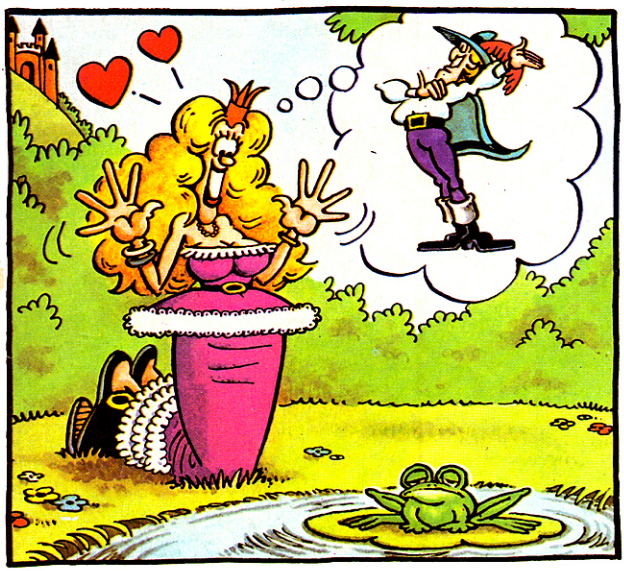
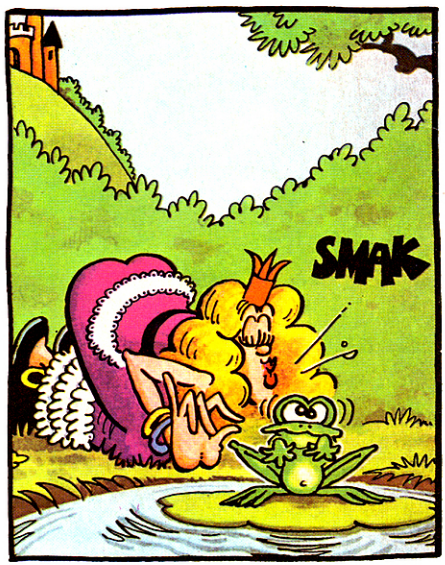
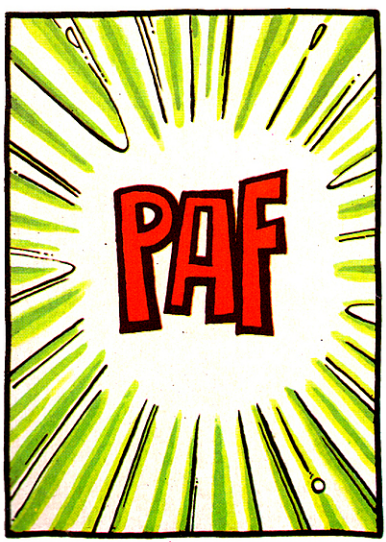
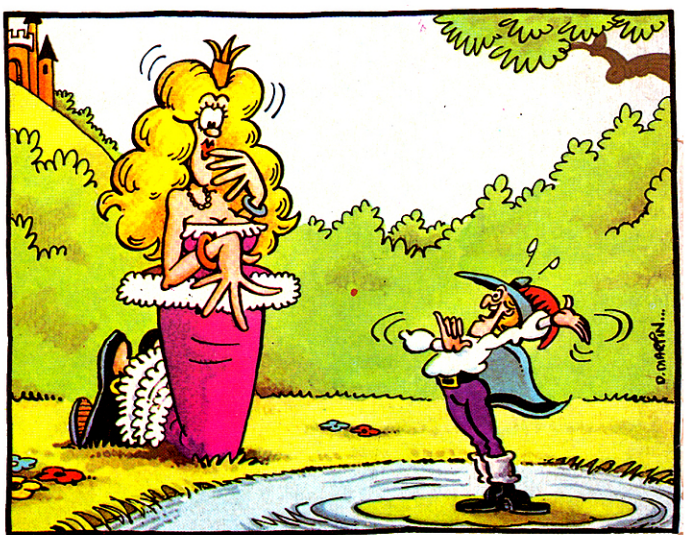
CENAS QUE GOSTARÍAMOS DE VER









RECORD
N.º 2
(NOVA SÉRIE)

CRI-CRI apresenta

MAD

IN BRAZIL

NOSSO PREÇO: Cr$ 1.700

ASSIM NINGUÉM VAI COMPRAR!

Neste número, nós desmantelamos
ALCIDES, O ROBÔ

... elegemos
O EMPRESÁRIO DO ANO

... massacramos
SCARFACE

... arrasamos
YENTL

... antevemos
O DIA SEGUINTE

HQP SCANS

... e publicamos os mesmos idiotas de sempre:

DON MARTIN * ARAGONÉS * AL JAFFEE * DAVE BERG

EDITORA RECORD

Diretor-Presidente: ALFREDO C. MACHADO
Vice-Presidente: SÉRGIO MACHADO
Diretor-Gerente: ALFREDO MACHADO JR.
Diretor Comercial: ANTÔNIO AUGUSTO MOREIRA

Diretor de Produção: F. DA SILVA RAMOS
Diretor Administrativo: JOÃO DIAS
Diretor Editorial: TITO LEITE
Diretor de Sistemas: ROBERTO BRAGA

AGOSTO 1984 NOVA SÉRIE NÚMERO 2

MAD

"Viva cada dia como se fosse o último de sua vida, porque um dia desses, vai ser mesmo!"

— Alfred E. Neuman

REDAÇÃO

Editor: OTACÍLIO D'ASSUNÇÃO BARROS
Arte: AFONSO LOBO, ALEXANDRE MEIRELLES, TONICO FERNANDES, HEIMAR MARQUES
Tradução: DOMINGOS DEMASI Letras: VALIM Revisão: MÁXIMO RIBERA
Diretor Responsável: TITO LEITE Reclamações: GRAÇA e ROSE
COLABORADORES: os mesmos idiotas de sempre

SUMÁRIO

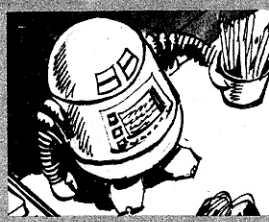
SEÇÃO ARAGONÉS
MAD Vê o Walkman 10
SEÇÃO CAFETÃO DE INDÚSTRIA
O Empresário Brasileiro do Ano (uma entrevista MAD) 17
SEÇÃO DE CARTAS
Editorial, Redatorial, Cartas e Outras Baboseiras 4
SEÇÃO CHARLES, CHUTE-SE
Faça Você Mesmo a sua Tirinha do Peanuts 42
SEÇÃO DAVE BERG
O Lado Irônico 20
SEÇÃO DON MARTIN
Certa Manhã numa Sala de Aula 25
Certa Tarde Ridícula na Selva 37
Certa Noite Tenebrosa no Povoado 50
SEÇÃO ENLATADA
Novas Utilidades para o Robô Depois Que a Novela Acabar 7
SEÇÃO EXTRA-ORDINÁRIA
Acredite Se Puder! 28
SEÇÃO FUNGAÇÃO
Scarraface (Uma sátira MAD de Cinema) 32
SEÇÃO IMPRENSA MARGINAL
Piadinhas do Aragonés ..... (*)
SEÇÃO JUDEUS ME LIVREM
Ydiotl (uma sátira MAD de Cinema) 45
SEÇÃO NUCLE-ARGH
Coisas para fazer Após o Dia Seguinte 29
SEÇÃO PASSA MUITO TEMPO
Quantos Erros Você Consegue Encontrar Neste Desenho? 26
SEÇÃO PAULEIRA
No Tempo das Cavernas 41
SEÇÃO PENSANDO BEM
O Pensamento Positivo 14
SEÇÃO POE-TICA
O Gordo (satira poética) 12
SEÇÃO TOP-TOP SECRET
Spy Vs. Spy 44
SEÇÃO VIA DAS DÚVIDAS
Você Nunca Tem Certeza Absoluta 38
(*)nos cantos de várias páginas deste MAD

MAD IN BRAZIL é uma edição especial de CRI-CRI. Publicação mensal da Distribuidora Record de Serviços de Imprensa S.A. Redação e Administração: Rua Argentina, 171, tel. (021)580-3668. Caixas Postais 884 (CEP 20001, Rio de Janeiro, RJ) e 23052 (CEP 20922, Rio de Janeiro, RJ). End. telegráfico: RECORDIST, Telex (021) 30501. FILIAIS: SÃO PAULO: Rua José Antônio Coelho, 801, São Paulo, SP, 04011, tel.: 549-8333; MINAS GERAIS: Av. Augusto de Lima, 233, lj. 33, Belo Horizonte, MG, 30000; DISTRITO FEDERAL: SCS-Ed. Jockey Clube de Brasília, s/111, Brasília, DF, 70300, tel.: 224-0717.
Esta revista é publicada no Brasil mediante autorização de E.C. Publications, Inc., proprietária da marca registrada "MAD". Fica proibida a reprodução total ou parcial desta publicação. Copyright 1984 (84,83,82,81) por E.C. Publications, Inc. Não nos responsabilizamos pela devolução de originais não solicitados, e solicitamos que eles não sejam enviados. Mas, se você quer se arriscar, o problema é seu! Os nomes usados nas nossas sátiras baseadas em fatos reais ou fictícios são fictícios. Qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas que não tenha um propósito satírico é uma coincidência. Fotolitos capa Estúdio Gráfico Reprolito Ltda. — Fotolitos miolo AP-Gabinete Técnico de Fotolito — Impressão Gráfica Editora Primor Impresso no Brasil, Distribuição: Fernando Chinaglia

United States Edition — Publisher: William M. Gaines; Editor: Al Feldstein

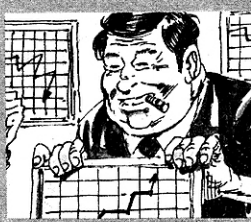
SEÇÕES PRINCIPAIS

NOVAS UTILIDADES PARA O ROBÔ pág. 7



O GORDO (sátira poética) pág. 12

O EMPRESÁRIO BRASILEIRO DO ANO (uma entrevista MAD) pág. 17



COISAS PARA FAZER APÓS O DIA SEGUINTE pág. 29

SCARRA-FACE (sátira de Cinema) pág. 32

YDIOTL (outra sátira de Cinema) pág. 45

EDITORIAL

DIRETAS JÁ, MAS...

PREZADOS LEITORES, sou forçado a me valer do espaço que me compete, o Editorial, para desmentir algumas calúnias levantadas pelo Redator no Redatorial do mês passado, obviamente com o fito de me desmoralizar. Assim é que tenho a esclarecer o seguinte:

1) Não fui demitido do meu emprego anterior por incompetência, e sim por excesso de competência;

2) E tem mais, quem pediu demissão fui eu; ninguém me obrigou a tal, nem mesmo a ameaça de o caso ir parar na Polícia;

3) Não comprei meu carro novo à vista, e sim em pesadas prestações, que pago com muito sacrifício à custa do meu trabalho esforçado;

4) Meu carro novo nem é novo. Não é um Del Rey Série Ouro Zero KM, e sim um Fusca 68;

5) Não torro o meu dinheiro com mulheres; aliás, nem gosto de mulheres, digo, de torrar meu dinheiro com elas;

6) Não sou caloteiro: sempre pago meus compromissos em dia;

7) Não exploro meus subalternos: o salário do Redator não é 20 mil cruzeiros como ele afirmou, e sim 22 mil, oitocentos e vinte cruzeiros e vinte e cinco centavos; o que, diga-se de passagem, está até muito bom para ele;

8) Não tenho cinco filhos bastardos; as mães de todos os meus filhos são todas conceituadas senhoras da nossa sociedade, e aliás, o pai nem sou eu;

9) Não conheço nenhum travesti que faz ponto no Grajaú, chamado Ofélia; essa carta foi inventada pelo Redator para me desmoralizar;

10) A prova que é falsa, é que a Ofélia jurou que jamais tinha escrito para a revista.

E vai por aí afora. TUDO que o Redator falou de mim é mentira. Como tampouco a história de Eleições Diretas para Editor que ele inventou, se aproveitando de minha ausência, na hora em que a Seção de Cartas foi para a Composição.

ENTRETANTO, os leitores acreditaram nas sandices que o Redator escreveu, e realizaram realmente o tal comício na porta da Editora no dia 17 próximo passado. Quando estacionava meu Del Rey no pátio da Editora, vi aquela multidão se comprimindo, carregando faixas e cartazes. Não percebi de imediato o que significava aquilo. Perguntei então a um garoto o motivo daquela concentração. E ele respondeu que era o Comício pelas Diretas no MAD, para derrubar o idiota do Editor.

Engoli em seco. Prudentemente, não revelei ao meu jovem interlocutor que eu era o Editor. Não sabia até onde o Redator tinha denegrido a minha imagem. Por isso, resolvi ler com calma o MAD anterior, e peguei emprestado o exemplar desse garoto. Qual não foi a minha surpresa ao ler a conclamação para o comício! E aquele povo todo levou a sério aquele monte de besteiras!

POIS BEM, a guerra está declarada. Teremos Diretas, sim, mas só para provar ao Redator que ele não está com essa bola toda. É claro que vocês todos vão votar em mim, e ele não tem condição nenhuma de ganhar. O resultado das urnas provará que tenho razão.

Tenho dito!

O EDITOR

REDATORIAL

O PODER DO LEITORADO

COMPANHEIROS, em primeiro lugar quero agradecer a vocês por terem comparecido em massa ao comício que organizei. Meu coração pulou de alegria quando vi vocês na porta da Editora no dia 17, e rolei de rir ao ver a cara de tacho do Editor.

Graças a isso, a prática das Eleições Diretas está restabelecida, pelo menos aqui no MAD. Ele (o Editor) teve que se dobrar perante a força dos fatos, e acabou cedendo à minha, ou melhor, à NOSSA campanha.

Para os que não estiveram presentes ao comício, entretanto, creio que cabe aqui uma explicação mais detalhada do que se passou. O comício foi um grande sucesso, e milhares de leitores compareceram, atendendo ao meu apelo no Redatorial passado.

Obviamente o Editor foi apanhado de surpresa, pois ele não tinha lido o Redatorial. Como ele não lê uma linha sequer da revista; ele apenas enrola o dia inteiro aqui dentro, dando mil telefonemas para os seus cupinchas, e passa no fim do mês na Tesouraria para pegar o seu gordo pagamento. É óbvio que todo o trabalho é feito por mim.

Assim, ele não sabia do comício. Tanto melhor, pois senão ele teria tentado boicotá-lo. E o comício foi um golpe certeiro contra ele. O que ele falou no Editorial é tudo mentira. Ele não concordou com as Diretas por ser democrático. Na verdade, foi forçado pelo pessoal que estava presente. Assim que ele saiu do carro, eu peguei o microfone e falei para o povo: "é esse aí o Editor!". Ele então quase foi linchado. Só escapou porque prometeu que deixaria as Diretas se realizarem.

Evidentemente, ele tenta distorcer os fatos, tentando pegar desprevenido os leitores que não estavam presentes ao comício. É claro que isso não vai colar, pois vocês não são burros.

Por isso, estamos desde já em campanha para a nossa prévia eleitoral. Vejam na página ao lado os candidatos, e enviem o cupom preenchido para cá. Assim, quem sabe, poderemos cortar a dele pela raiz. Aposto que o Editor não chega nem a ser candidato oficial. Conto com vocês!

O REDATOR

SEÇÃO DE CARTAS

RECAÍDA

"Eu era um rapaz de mais ou menos 14 anos, saudável e de boa aparência, quando um belo dia andando nas ruas do centro/cruzando o Viaduto do Chá/eis que me vejo cercado — numa banca de revistas uma revista (?) uma cara com cara de idiota dentro de um troço de incêndio dizendo pra quebrar em caso de fossa. Foi o que eu fiz. Dancei, nunca mais consegui me livrar da MAD.

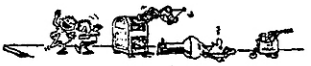
Comecei espancando minha mãe, daí para a devassidão total foi um passo. Quando de repente ela (a revista) parou de circular levei um choque e com um tratamento de choque que durou dois anos consegui me curar.

Mas qual não foi a minha surpresa nesta semana, cruzando o mesmo Viaduto do Chá, a mesma maldita banca, vejo... o quê? a revista MAD relançada! #%$*&#fifi#! Vocês não têm o direito de fazer isso comigo e com todos os meus ex-colegas de manicômio (snif)! Isso é crime!

PAREM, PAREM JÁ ANTES QUE SEJA TARDE, ANTES QUE OS ANTIGOS LEITORES E OS NOVOS FIQUEM NOVAMENTE EM ESTADO DE PUTREFAÇÃO MENTAL. PELO AMOR DE DEUS, PAREM!"

Edson
Manicômio Judiciário - SP
(matei o dono daquela banca do Viaduto do Chá)

Sua carta me sensibilizou muito, Edson. Tanto que deixei um pouco de lado a minha rixa com o Editor e a mostrei a ele. Sabe qual foi a reação do crápula? Telefonou para o nosso distribuidor em São Paulo e pediu para enviarem um exemplar a menos para a banca do Viaduto do Chá e um exemplar a mais para a banca do Manicômio Judiciário. Por aí a gente tem certeza de que um canalha desses deve ser mesmo derrubado através das Diretas pra Editor. Conto com você como meu cabo eleitoral aí no manicômio!



LEITOR CLASSE C

"Que bom que essa super-eeca do MAD voltou a poluir a cidade. O preço é um absurdo, pô! Queremos a volta da Seção Pretensão, e mandem logo um MAD especial e um MAD de bolso e uma sátira do "Esquadrão Classe A".

Marcelo Mrta Rta Flk
Rio de Janeiro - RJ

Epa, uma coisa de cada vez! Vamos por partes. O preço poderia ser menor se o salário do Editor não fosse tão alto, mas com as Diretas as coisas se moralizarão. Quanto à Pretensão (eeca!) voltou neste número com o desenho do idiota aí de trás. As edições especiais estão a caminho, e o Esquadrão Classe A deve sair lá pelo n.° 4 ou 5 (ou 6, ou 7... o atual Editor vive trocando as matérias). E não se esqueça de votar em mim!

LEITOR COMPRADO

"Escuta aqui, Redator potoqueiro, onde está a seção 'Se Oriente, Rapaz' que estava anunciada no sumário do MAD 1 para a página 29? Acho que em vez de ficarem fazendo comícios, vocês (me refiro ao Redator, ao revisor, aos da arte e os outros idiotas) devem prestar mais atenção nessa eca de revista pra não ficarem cometendo gafes. E tem mais, se há um cara competente aí dentro é o Editor, tá legal? Viva o Editor. Longa gestão ao Editor e abaixo o Redator!

Outra coisa, eu queria mandar um recado para o leitor mineiro lá de Belzonte, o tal de Geraldo, eu o conheço: cursamos a mesma escola de burros. Ele chamou o Editor de caloteiro, mas acho que caloteiro é ele, pois anos atrás ele disse que me mandava queijo fresco da fazenda e até hoje meu estômago está órfão de pai e mãe. Quanto à grana que o Editor deve a ele, hum...!!! Não sei não..."

Aparecido José do Rosário
São Paulo - SP

Não sei não, digo eu! A mim isso parece uma grossa marmelada do próprio Editor. Esse Aparecido deve ser um dos apadrinhados dele. A carta veio realmente de São Paulo (o carimbo do envelope comprova isso), mas mesmo assim isso deve ser fruto dessas andanças do Editor. Vejam só o descaramento: o cara fica esmiuçando a revista catando os menores errinhos e não livra a cara de ninguém, só do Editor. Nem o pobre do mineiro caloteado escapou da dança. Quer dizer, o Editor pisa em seus subalternos, dá calotes a torto e a direito e ainda tem gente que acredita nele. Parece com outros graúdos que andam por aí. Vocês viram, né, leitores? A única maneira de acabar com esse apadrinhamento é com as Diretas pra Editor. Votem em mim, ou pelo menos NÃO VOTEM NELE!

VICIADO ANTIGO

"Eu realmente estou feliz com a volta desta revista MAD-íocre. Mas vou avisando aos novatos para pararem de comprar, pois isto aqui é um vício, e nunca mais conseguirão largar dela. Eu sou uma vítima!

Apesar de saber que vocês não publicam as cartas, eu escrevo e apóio o Redator nas Diretas pra Editor! Estou com ele e não abro! Queremos democracia nesta revista!"

Luiz R. Karklis
São Paulo - SP

P.S. Depois quero o cachê, viu, seu Redator?

Caro Luiz, infelizmente não sou como o Editor, que pode ficar comprando adesões a torto e a direito (como fez com o Aparecido José do Rosário). Meu cacife não dá para tanto. Também, ganhando apenas 25 mil cruzeiros por mês, o máximo que posso pagar é a condução para vir ao trabalho. Se os ônibus aumentarem eu estou frito. Por isso, agradeço as palavras de apoio, mas vou já avisando que não posso mesmo pagar nenhum cachê. Se você é do tipo mercenário, tente o Editor ele diz que paga bem por adesões desse tipo (se bem que fique só no papo, pois pagar mesmo ele não paga, a prova disso é o número de pessoas que ligam pra cá dizendo-se caloteadas por ele).

OFÉLIA RIDES AGAIN

"Sou leitor do MAD desde o n.° 103 da antiga fase, etc. etc. etc. Quanto àquela carta publicada no n.° 1 (nova fase) com o título "dor de cotovelo", aquela da Ofélia, não entendi o que ela quis dizer, pois conheço o neto dela. Dona Ofélia já é coroa e não sabe o que diz. Portanto, não levem ela a sério e não critiquem ela assim como vocês fizeram (não estou falando mal de vocês, hem!). Desculpem se falei algo que vocês não gostassem."

Angelo A.M. Duarte
Rio -RJ

Você se enganou de Ofélia, Ângelo. Essa Ofélia da carta do n.° 1 não é a mesma senhora que você conhece. Para dizer a verdade, a nossa Ofélia, digo, a Ofélia do Editor, não é exatamente uma senhora, muito menos uma senhorita. Outro dia ela veio aqui na redação e fez o maior escândalo (obviamente, o Editor não estava. Aliás, ele NUNCA está). Disse que ia publicar tudo num boletim e mandar pra todos os leitores de histórias em quadrinhos do Brasil, essas coisas. O que ela contou daria para encher vários livros. E é claro que o capítulo referente ao Editor é o mais sórdido de todos. É, pessoal, só mesmo com as Diretas pra Editor poderemos acabar com essa pouca-vergonha na Redação.

DESEMPREGADOR

"Escutaqui, seu Redator da MAD, espero que você e o resto da cambada não nos deixem na mão como fez a outra editora. Mandem esse tal de Ota(rio) e o Vilmar Rodrigues pro olho da rua, eles desenham mal paca! Diretas pra todos aí!

Alberto Miranda
Rio - RJ

Infelizmente eu ainda não mando nada aqui, daí não poder demitir os protegidos do Editor, mas pode ter certeza de que se eu ganhar as Diretas pra Editor uma pá de colaboradores vão dançar. Vote em mim, Alberto, usando o cupom da outra página.

Ota levando uma cacetada do Alberto

REINCIDENTE

"Mais que uma carta, isto é um apelo para que vocês reeditem a antiga série do MAD desde o n.° 1, inclusive os livros de bolso e as edições especiais (Nostalgia & cia.) Só assim os novos aficcionados desta intelectual revista se satisfarão."

Arnaldo de Poli Jr.
Rio de Janeiro - RJ

Eeeca! Reeditar tudo desde a primeira série? Vai com calma, Arnaldo. Os livros de bolso vão voltar, sim, mais os novos que nunca chegaram a ser publicados. Por enquanto só estamos trabalhando com material inédito, mas depois pode ter certeza de que empurraremos a velharia pra vocês. Diretas pra Editor!

TRANSEIRO

"Tenho pra vender toda a coleção da primeira série do MAD, mais todos os livros de bolso, todos os especiais, e ainda o MAD Nostalgia, Melhor de Mad, Pior de MAD, etc., ou seja, tudo mesmo. Quero uma boa grana pela coleção e não vendo picado."

Marcelo
Tel. (021) 239-8675
Rio - RJ

SEÇÃO PRETENSÃO

Os leitores da primeira fase do MAD devem estar lembrados daquela galeria de incompetentes chamada SEÇÃO PRETENSÃO, onde todos os leitores que achavam que tinham algum pendor artístico podiam mostrar o seu (eeca!) impotencial. Pois bem, nem chegamos a anunciar que a Pretensão iria voltar e já tem alguns panacas mandando seus (eeeca!) trabalhos. O primeiro que chegou foi o do Sérgio, aí do lado. Outros leitores que também quiserem ser execrados em público podem mandar as suas "obras" para MAD – SEÇÃO PRETENSÃO, Rua Argentina 171, 20921, Rio de Janeiro, RJ.

TARZAN IO

O GORDO DAS SELVAS

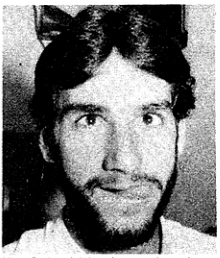
SÉRGIO HENRIQUE R. GUIMARÃES RIO - RJ

Quando começou a minha Campanha pelas Eleições Diretas para Editor, no MAD passado, a coisa era um assunto meio interno entre mim (ou será entre eu) e o Editor. Quer dizer, julguei que num pleito de tal natureza haveria apenas dois candidatos, ou seja, eu e ele. Acontece que assim que saiu o MAD n.º 1 apareceu um monte de candidatos querendo pegar a boca. Apesar de eu julgar que a pluralidade da Oposição só fortalece a Situação, sou obrigado, por força dos meus princípios democráticos, a aceitar essas candidaturas. Por este quadro vocês terão uma noção de quem são os nossos Editoriáveis e suas plataformas. Espero que cheguem à conclusão de que a única saída é realmente votar em mim (O Redator).

OS NOSSOS EDITORIÁVEIS!

ZÉ DO BONÉ

Foi o primeiro candidato externo que apareceu. Isso é porque ele é o operador de Xerox aqui da nossa Editora, e foi o primeiro a saber das Diretas pra Editor, quando foi tirar as cópias do Redatorial do mês passado. Zé afirma que só está se candidatando pra poder melhorar de vida, pois o que ganha como operador é muito pouco e não dá para sustentar os seus onze filhos. Sua plataforma: impedir que o MAD brasileiro se torne uma cópia do americano.



ZÉ PIOLHO

Viu o Redatorial do mês passado e veio correndo se candidatar. Zé está desempregado desde que nasceu, e afirma que esta pode ser a sua única chance, pois "a oportunidade só bate à porta uma vez". Se bem que no caso dele, foi ele próprio que veio bater na nossa porta. Afirma que tem competência suficiente para o cargo, alegando "que qualquer imbecil pode fazer o trabalho melhor que vocês". Pelo menos o rapaz tem bastante autocrítica.

FRANCHINETE SÁ PATTON

Franchinete é líder feminista e ficou indignada quando soube que no MAD só trabalham homens. Está disposta a resolver o problema, tornando o MAD um matriarcado. Garante que vai governar o MAD com mão de ferro, e comprova isso: começou derrotando o nosso Porteiro numa violenta queda-de-braço. Sua candidatura foi imposta pela força, já que se não aceitássemos ela quebraria nossa cara: "sou mais macho que qualquer um de vocês!".

REX

Sim, leitores, por incrível que pareça, um dos nossos editoriáveis é um cachorro. Não no sentido figurado (como é o caso do atual Editor), mas um cachorro de verdade. Apareceu ganindo na porta da Editora, e por engano foi colocado na fila com os outros candidatos, e acabou sendo inscrito. Rex conquistou logo a simpatia dos nossos funcionários, que apostam firme em sua candidatura. É voz corrente que se ele for eleito, vai ser um osso duro de roer.

O ATUAL EDITOR

As más-línguas dizem que ele é um tarado que fugiu do hospício, que ele é ligado à Máfia. Sua maneira de editar vocês já conhecem, é na base da escada. Ele monta em pobres coitados como eu, e vai faturando cada vez mais alto. Não permitiu que sua foto fosse divulgada, alegando que, se fosse, as mulheres não lhe dariam mais sossego na rua. A verdade é que está querendo é não ser reconhecido pelos credores.

O ATUAL REDATOR

Ou seja, eu. Como podem notar, o candidato mais simpático de todos. Se não tão simpático, pelo menos competente. Porque, sou eu quem carrega o MAD nas costas, sou eu, enquanto o Editor leva toda a fama. Votando em mim vocês estarão assegurando a continuidade da revista, ou melhor, a melhoria dela, pois a minha primeira providência será botar o Editor na rua. Garanto que não fará a menor diferença, a não ser na folha de pagamento.

É isso aí, leitores. Vocês viram quais são os nossos candidatos, e acho que o bom senso manda que votem em mim. Entretanto, as eleições mesmo serão apenas em novembro, e antes disso teremos uma prévia eleitoral para definir quem vão ser os candidatos que concorrerão oficialmente. Há Editoriáveis demais sobrando, e teremos que eliminar uns dois ou três. Preencha o cupom ao lado e envie para a nossa Redação. Marque no máximo dois candidatos (um deles é óbvio que tem que ser eu). Os mais votados nessa prévia disputarão pra valer as Eleições Diretas para Editor.

AO

MAD

Rua Argentina, 171, CEP 20921, Rio, RJ

Sim, quero participar das prévias eleitorais e estou indicando, entre os Editoriáveis apresentados, os dois que julgo terem melhores condições de concorrer ao pleito no próximo dia 15/11:

- ☐ ZÉ DO BONÉ
- ☐ ZÉ PIOLHO
- ☐ FRANCHINETE SÁ PATTON
- ☐ REX
- ☐ O ATUAL EDITOR
- ☐ O ATUAL REDATOR

NOME ..... IDADE .....

ENDEREÇO .....

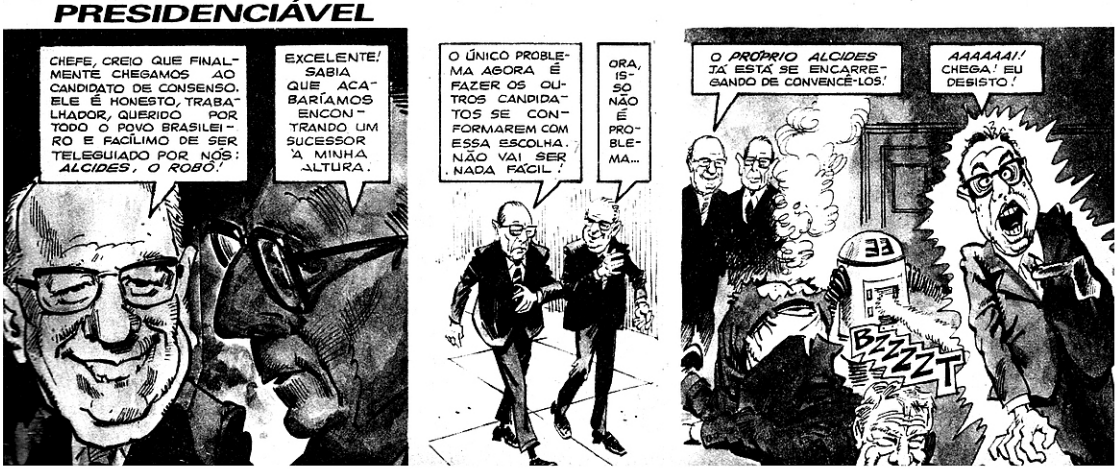
CEP ..... CIDADE ..... ESTADO .....

(se não quiser estragar a revista, compre outro exemplar).

JURADO DO CHACRINHA

ATOR DE COMERCIAL

PRESIDENCIÁVEL



SEÇÃO ENLATADA

O personagem de maior sucesso da novela das sete não é gente, mas o robô Alcides*, que desde que entrou em cena vem monopolizando a atenção da maioria dos telespectadores. Diariamente vemos cenas como esta...

Até aí, tudo bem. Mas... e quando a novela acabar? Afinal, mesmo a Rede Bobo não pode se dar ao luxo de simplesmente vender para o ferro-velho um equipamento que custou uma fortuna. Assim, o MAD dá de graça algumas...

IDÉIAS PARA REAPROVEITAMENTO DO ROBÔ DEPOIS QUE A NOVELA ACABAR

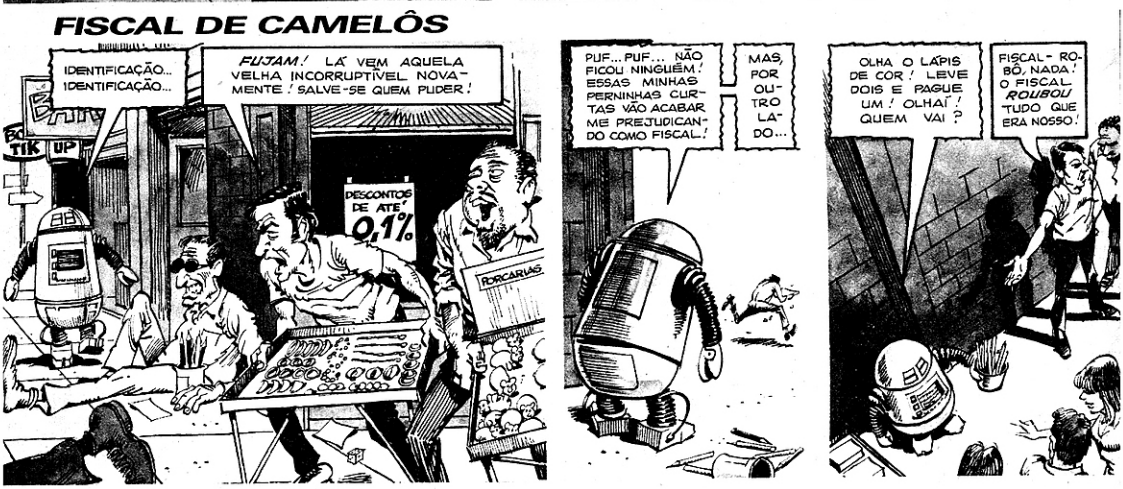
TEXTO: CLÁUDIO ALMEIDA, JOSÉ ALBERTO, LÚCIO DOMÍCIO ARTE: CARLOS CHAGAS

HERÓI DE SERIADO

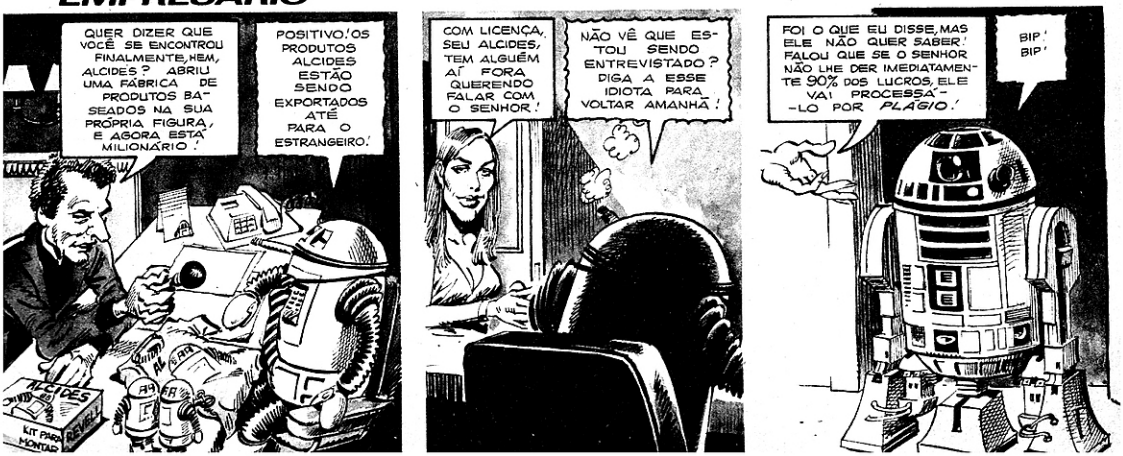
*** NOTA DA REDAÇÃO:**
Pouca gente sabe, mas quem idealizou e montou o robô Alcides para a Rede Globo foi o Carlos Chagas, capista e desenhista das sátiras do MAD. Assim, para homenageá-lo fizemos a capa e a sátira principal deste número em cima do robô (caso contrário, ele jurou que quebraria a nossa cara!)

PORTEIRO DE CLUBE PRIVÊ

FISCAL DE CAMELÔS



EMPRESÁRIO

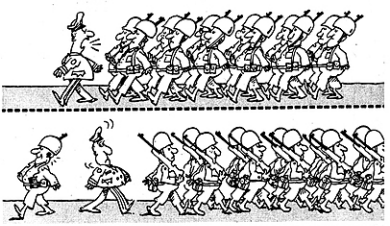


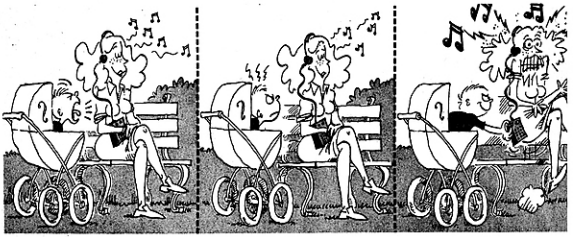
SEÇÃO ARAGONÉS

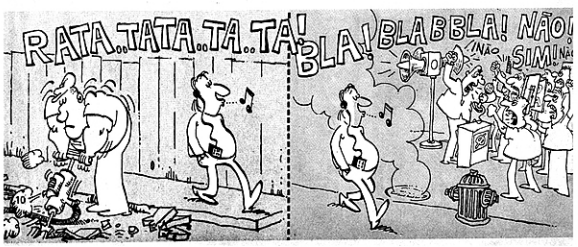
MAD VÊ O WALKMAN

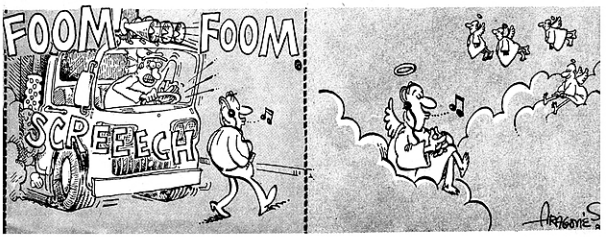
ARTE: SÉRGIO ARAGONÉS

ADAPTAÇÃO: FRANK JACOBS









SEÇÃO POE-TICA

Inspirando-se na inspirada tradução do sempre inspirado Fernando Pessoa para o inspiradíssimo *"O Corvo"*, do não menos inspirado Edgar Allan Poe — o MAD, ins-piradamente, homenageia, o homem que projetou mais longe (uns 200 cm, só de barriga) e mais alto (mais de US$ 100 bilhões, de dívida) o nome do nosso país. Este homem que, extra-Campos, comandou aquele time (Tieppo, Lutfalla, Laureano, Delfin e Coroa [Brastel]; Tubarão, Carajás e Tucuruí; Capemi, Itaipu e Angra) de tantos e impagáveis títulos protestados aqui e no exterior. Recebam, pois, leitores — de cofres abertos e mãos ao alto! — este inabalável...

O GORDO

ARTE: VILMAR RODRIGUES TEXTO: ANTONIO CLAUDIO ZAMAGNA

Numa meia-noite albina, em que sorvia, copo a pino,
Largos, furiosos goles de *Bye-Bye, Canaviais*,
Mesmo muito entorpecido, senti, cá na portaria,
A mão de alguém que varria, astutamente, meus quintais.
"Essa birita", eu me disse, "está invertendo meus canais.
É o *delirium*, nada mais"

A conta enorme fitando, fiquei perdido contando
Liras e florins de vento — eu, Barão dos Vendavais!
Pois meu bolso era vazio; só cheque sem fundos havia.
Mas meu jamegão lá ia: José de Lírios Cambiais.
E eu inda disse ao garçom, pós-troco em chutes por trás:
"Porre ou surra, tanto faz".

Cansei de ouvir deste raro obeso compromissos caros,
Inda que nunca tivesse cumprido promessas tais.
Mas devo aqui repetir ao menos *alguma*, saída
De sua boca inaudita, sedenta de capitais
(Alheios, naturalmente): "Eu não volto nunca atrás.
Isso é onda dos jornais".

Este gordo, de mansinho, carregou todo o toucinho.
(Um só quiabo na escada dos planos ministeriais
E o gordo, escorregando, *já era*... babado no chão!)
Mas, nos Céus da Inflação, poucos são os comensais;
Dos bêbados, lá por cima, nada — nem Quadros — há mais
Diz o gordo: "Sobra mais".

Tombei então na sarjeta, e eis que, na minha cabeça,
Caiu que nem poste um gordo — dos bons, gordo demais!
Prometeu-me um bom emprego, garantiu-me lucros cedo
E, varão de mil segredos, seduziu meus mananciais
Com alvas, formosas tetas de dimensões federais.
Fez, iurou, e eu *fui atrás*.

E este gordo, passo a passo, me forjou belos fracassos,
Com o competente apoio de seus pares habituais.
"Com mil cabeças-de-bagre", exclamei, "é puro Milagre:
Tu transformaste em vinagre meus líquidos salariais;
Desvenda-me, ó Oz balofo, tuas mágicas infernais!"
Disse o gordo: "Junta mais".

"Vai, gordo, vai para Marte", dizemos nós todos; "parte!
Nesse teu mar de mutretas, pula da borda do cais
E afunda o mais que podes, ao peso dos nossos cobres
(Que tua ausência nos sobre sem multas contratuais...);
Tira a mão do nosso bolso e de outras partes que tais!"
Diz o gordo: "Nunca mais".

E o gordo, na cova infinda, tem ainda, tem ainda
As alvas, formosas tetas, para as bocas oficiais
Mamarem, sempre medonhas, o leite que a gente sonha;
E, à falta de pior sombra, vai ao Fundo mais e mais.
E nossas almas anêmicas, nessas trilhas marsupiais,
Verão o Sol... nunca mais!

SEÇÃO PENSANDO BEM

O PENSAMENTO POSITIVO

GENTE BARULHENTA

CHATOS DE ORELHÃO

TEXTO: PAUL PETER PORGES ARTE: HARRY NORTH

COMENSAIS PORCALHÕES

CRICRI DE FESTAS

MULHERES METIDAS A BESTA

TIAS LAMBUZADORAS

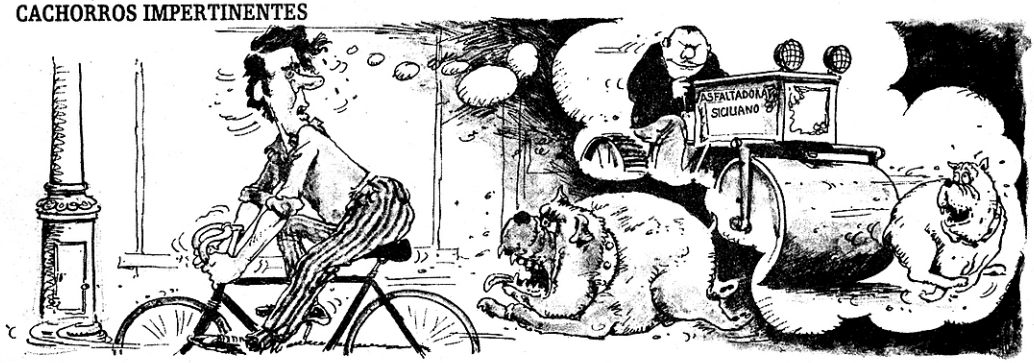
POLUIDORES

SACUDIDORES DE GUARDA-CHUVA

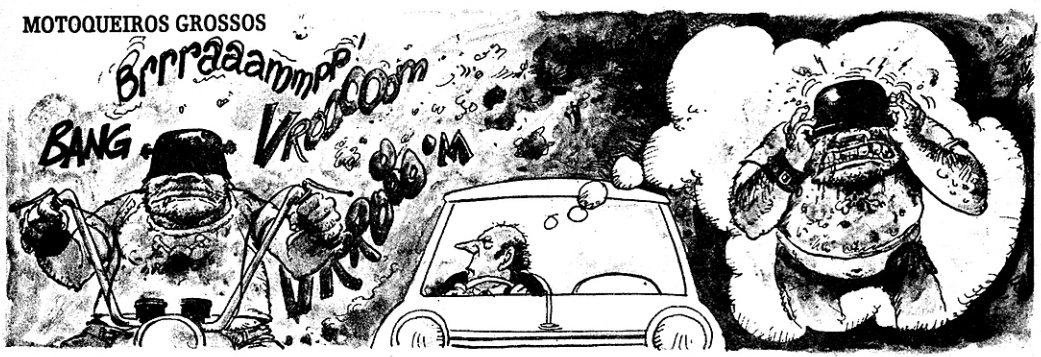
DON JUAN DE RUA

DONOS DA ESTRADA

CACHORROS IMPERTINENTES



MOTOQUEIROS GROSSOS



COLEGAS DE QUARTO FEDORENTOS

SEÇÃO CAFETÃO DE INDÚSTRIA

Alô, pessoal! Sou **Christiane Pornoni**, e estou pronta para iniciar mais uma entrevista para a revista **MAD!** Estamos na sede do Complexo Industrial Trambik, onde falaremos agora com seu presidente **O. Trambik**, que foi eleito por unanimidade...

O EMPRESÁRIO BRASILEIRO DO ANO!

TEXTO: OTA ARTE: ANTONINO HOMOBONO

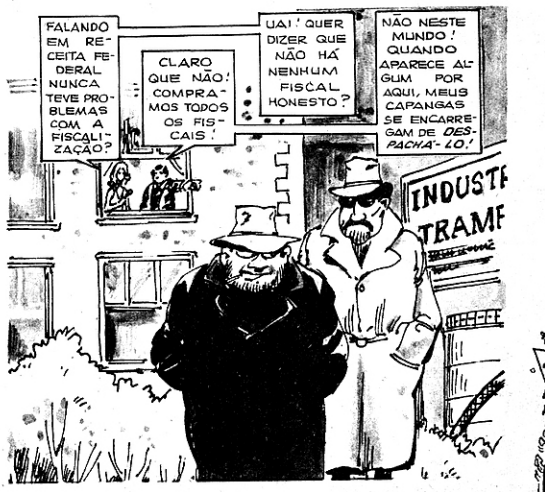
PELO QUE ESTOU VENDO TODAS AS SUAS EMPRESAS ESTÃO DANDO PREJUÍZO!
QUE NADA! ESSES GRÁFICOS SÃO SÓ PARA ENGANAR OS CREDORES! VEJA A POSIÇÃO CERTA DELES!
ENTÃO, TODAS AS EMPRESAS SÃO ALTAMENTE LUCRATIVAS?
TODAS, EXCETO UMA!

QUE EMPRESA É ESSA?
É A FUNDAÇÃO TRAMBIK, UMA ENTIDADE FILANTRÓPICA SEM FINS LUCRATIVOS, QUE DÁ GRANDES PREJUÍZOS. DOAMOS MILHÕES EM CARIDADE PARA PESSOAS NECESSITADAS!
VEJO QUE NO FUNDO O SENHOR TEM UMA ALMA MAGNÂNIMA!
E NÃO PODERIA SER DE OUTRA FORMA! SABE QUEM SÃO ESSAS PESSOAS NECESSITADAS? EU E MINHAS 12 AMANTES!

QUE HORROR! NÃO ACHA ISSO MEIO IRREGULAR?
E POR QUÊ? O DITADO DIZ QUE A CARIDADE DEVE COMEÇAR EM CASA!
QUANDO FALOU EM CARIDADE, PENSEI QUE ESTIVESSE SE REFERINDO A GRANDES OBRAS!
E SÃO GRANDES OBRAS! VEJA ESTES PLANOS PARA A REFORMA DO MEU IATE!

NOSSA! QUE ORÇAMENTO MAIS ALTO! ISSO DARIA PARA COMPRAR MAIS DE DEZ IATES NOVOS!
LÓGICO, O ORÇAMENTO FOI FEITO PELA TRAMBIK NAVEGAÇÃO, QUE TAMBÉM PERTENCE A MIM!
POR QUE UMA FIRMA SUA COBRA TANTO PARA OUTRA DO MESMO GRUPO?
ASSIM EU GANHO UMA BOA COMISSÃO DE AMBOS OS LADOS. SOU EU MESMO QUEM PREPARA E APROVA OS ORÇAMENTOS, PERCEBE?

PODERIA EXPLICAR ISSO MELHOR?
É SIMPLES. A TRAMBIK NAVEGAÇÃO ESTÁ COM UM SÉRIO ROMBO FINANCEIRO, E RESOLVEMOS ISSO FAZENDO A FUNDAÇÃO TRAMBIK PAGAR UM PREÇO ALTÍSSIMO PELO CONSERTO. AO MESMO TEMPO, APLICAMOS O LUCRO DA TRAMBIK NAVEGAÇÃO NA PRÓPRIA FUNDAÇÃO TRAMBIK, QUE É TOTALMENTE ISENTA DE TAXAÇÃO. COM ISSO ECONOMIZAMOS UMA BOA NOTA DE IMPOSTOS.
NÃO ENTENDI NADA!
ESPERO QUE O PESSOAL DA RECEITA FEDERAL TAMBÉM NÃO!


FALANDO EM RECEITA FEDERAL, NUNCA TEVE PROBLEMAS COM A FISCALIZAÇÃO?
CLARO QUE NÃO! COMPRAMOS TODOS OS FISCAIS!
UAI! QUER DIZER QUE NÃO HÁ NENHUM FISCAL HONESTO?
NÃO NESTE MUNDO! QUANDO APARECE ALGUM POR AQUI, MEUS CAPANGAS SE ENCARREGAM DE DESPACHÁ-LO!
INDUSTR
TRAMB

TENHO ACOMPANHADO PELOS JORNAIS QUE ALGUMAS DE SUAS EMPRESAS ENTRARAM EM CONCORDATA!
FELIZMENTE? PENSEI QUE O SENHOR ESTIVESSE NERVOSO COM ESSA SITUAÇÃO!
QUAL O ESQUEMA QUE O SENHOR ESTÁ ARMANDO PARA PAGAR AS SUAS DÍVIDAS?
ALGUMAS, NÃO. FELIZMENTE, TODAS!
NÃO SEI POR QUÊ! QUEM DEVE FICAR NERVOSO SÃO OS NOSSOS CREDORES!
E QUEM DISSE QUE EU PRETENDO PAGAR?
O BOBO

COMO SE ORIGINARAM TODAS ESSAS DÍVIDAS?
EM 1979, ESTÁVAMOS TÃO ENDIVIDADOS, QUE A ÚNICA SAÍDA FOI ARRANJAR UM FINANCIAMENTO DE 800 MILHÕES. ISSO FOI UM ALÍVIO!
QUE FIRMA NADA! SALVOU A MIM DA RUÍNA! EMBOLSEI QUASE 90% DO EMPRÉSTIMO!
ENTENDO... O FINANCIAMENTO SALVOU A FIRMA DA RUÍNA!

E COMO FAZ PARA PAGAR ESSE EMPRÉSTIMO?
FÁCIL! NO ANO SEGUINTE PEDI UM EMPRÉSTIMO TRÊS VEZES MAIOR. PAGUEI O ANTERIOR E EMBOLSEI O RESTO. NOS ANOS SEGUINTES, FIZ A MESMA COISA DE NOVO!
NÃO SE PREOCUPE, JÁ AJEITAMOS TUDO! PEDIMOS CONCORDATA PREVENTIVA, E FICAMOS COM DOIS ANOS DE PRAZO PARA PAGAR TUDO SEM JUROS NEM CORREÇÃO MONETÁRIA. APLICANDO A MESMA GRANA NO OPEN EM POUCO MESES TIRAMOS ISSO DE LUCRO!
QUE HORROR! ISSO É UMA BOLA DE NEVE! NÃO VAI PARAR NUNCA!

ENTÃO A CONCORDATA DEU ATÉ LUCRO!
CLARO! QUANDO SACAMOS ESSE MACETE, DEMOS UM JEITO DE COLOCAR TODAS AS NOSSAS FIRMAS EM CONCORDATA!
AS EMPRESAS PODEM ESTAR FALIDAS, MAS EU NÃO! DURANTE TODO ESSE TEMPO FUI DEPOSITANDO O DINHEIRO NA SUÍÇA E AGORA TENHO UM BOM PÉ-DE-MEIA!
MAS FAZENDO ISSO, AS EMPRESAS FICARAM A UM PASSO DA FALÊNCIA!

QUAIS OS SEUS PLANOS PARA O FUTURO?
VOU ME MANDAR PARA A EUROPA ANTES QUE A COISA ESTOURE DE VEZ. ALIÁS, O AVIÃO SAIRÁ DENTRO DE MEIA HORA!
COMO PRETENDE SAIR DO BRASIL? COMO EMPRESÁRIO FALIDO SUA SAÍDA PARA O EXTERIOR DEVE ESTAR BLOQUEADA!
NÃO QUANDO SE É O DONO DA TRAMBIK AVIAÇÃO... IREI NO MEU JATO PARTICULAR PARA A BOLÍVIA E DE LÁ RUMAREI PARA PARIS!
POR QUE A ESCALA NA BOLÍVIA? NÃO ERA MAIS FÁCIL IR PARA PARIS DIRETO?

LÓGICO, MAS EU PERDERIA A OPORTUNIDADE DE LEVAR OS DOIS QUILOS DE COCAÍNA QUE JÁ ESTÃO RESERVADOS PRA MIM NA BOLÍVIA! É SEMPRE BOM DESCOLAR MAIS ALGUM POR FORA, PERCEBE? BEM, A CONVERSA ESTÁ BOA, MAS PRECISO IR! TCHAU!
ARGH! DEPOIS DESSA, TAMBÉM VOU ME MANDAR! FALOU CRISTIANE PORNONI, LEVANDO VOCÊS DE VOLTA PARA A REVISTA MAD!

DE SERVIR O JANTAR

DAS DESCULPAS

DOS CARROS NOVOS

DOS EMPREGADOS

DA COMUNICAÇÃO

DA CORRIDA

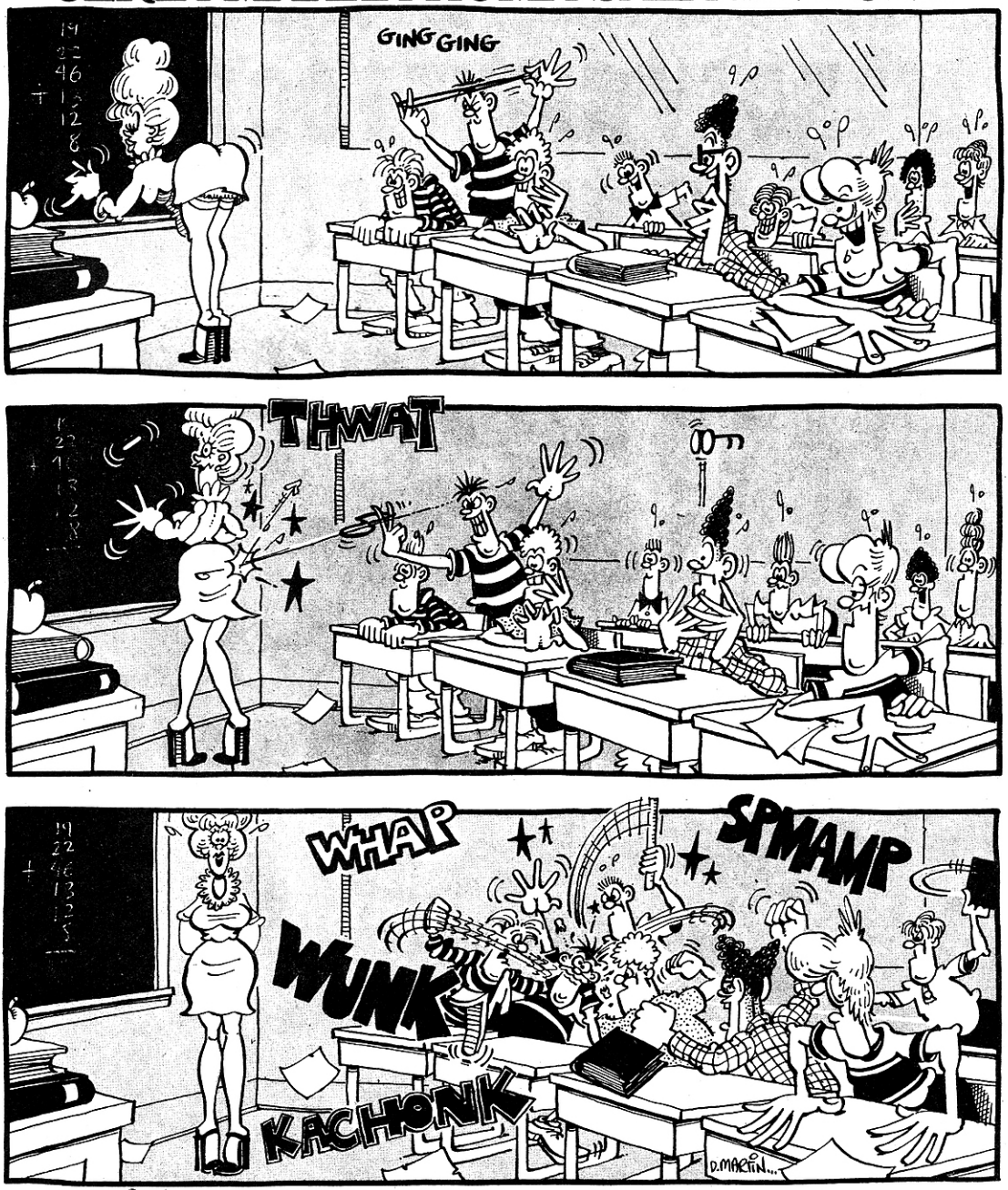
DOS VOLUNTÁRIOS

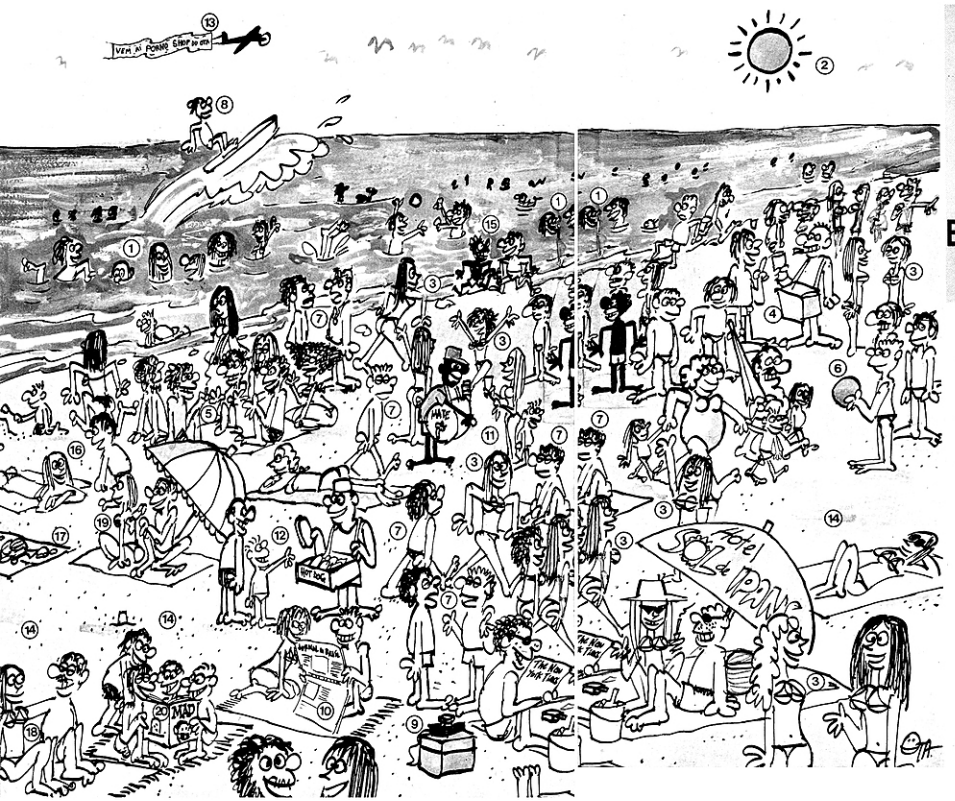
DOS MÉDICOS

DO NAMORO

DE CHEGAR TARDE EM CASA

CERTA MANHÃ NUMA SALA DE AULA





SEÇÃO PASSA MUITO TEMPO

Recentemente, pedimos ao mais idi-Ota dos nossos colaboradores que fizesse o desenho de uma praia carioca. Só que o imbecil não se saiu nada bem, pois cometeu várias mancadas... vinte, ao todo! E é por isso que perguntamos:

QUANTOS ERROS VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR NESTE DESENHO?

RESPOSTAS

1. A água do mar não está contaminada e todos podem mergulhar sem susto.
2. O serviço de meteorologia previu tempo bom e isso realmente ocorreu.
3. Nenhuma das gatinhas está fazendo topless.
4. O preço da cerveja está rigorosamente dentro da tabela.
5. Nesta roda de jovens, alguns estão recusando fumar o baseado que está rolando.
6. Os rapazes que estão jogando bola pararam o jogo para que a família que está indo embora pudesse passar sem perigo.
7. Nenhum dos homens está olhando para a bunda das garotas.
8. O surfista tem um Q.I. acima de 55.
9. Os turistas deixaram a máquina fotográfica à vista de todos e não foram assaltados.
10. O jornal do dia tem realmente notícias interessantes.
11. O vendedor de mate tem troco para dar aos fregueses.
12. Os cachorros-quentes que o ambulante está vendendo preenchem todos os requisitos de higiene exigidos pela SUNAB.
13. O avião de propaganda não está caindo.
14. Ainda há alguns lugares disponíveis na areia, mesmo sendo domingo.
15. Os pivetes vieram à praia apenas para tomar banho, e não para assaltar ninguém.
16. O garotinho está pedindo desculpas por ter jogado areia na mulher.
17. Há mais de quinze minutos que o cara que estava sentado neste local saiu para mergulhar e suas coisas continuam intactas.
18. Este cara está fazendo uma declaração de amor para a própria esposa, embora sejam casados há mais de cinco anos.
19. O garotão está passando o bronzeador nas costas da garota sem segundas intenções.
20. Os garotos que estão lendo o MAD estão gostando das piadas.

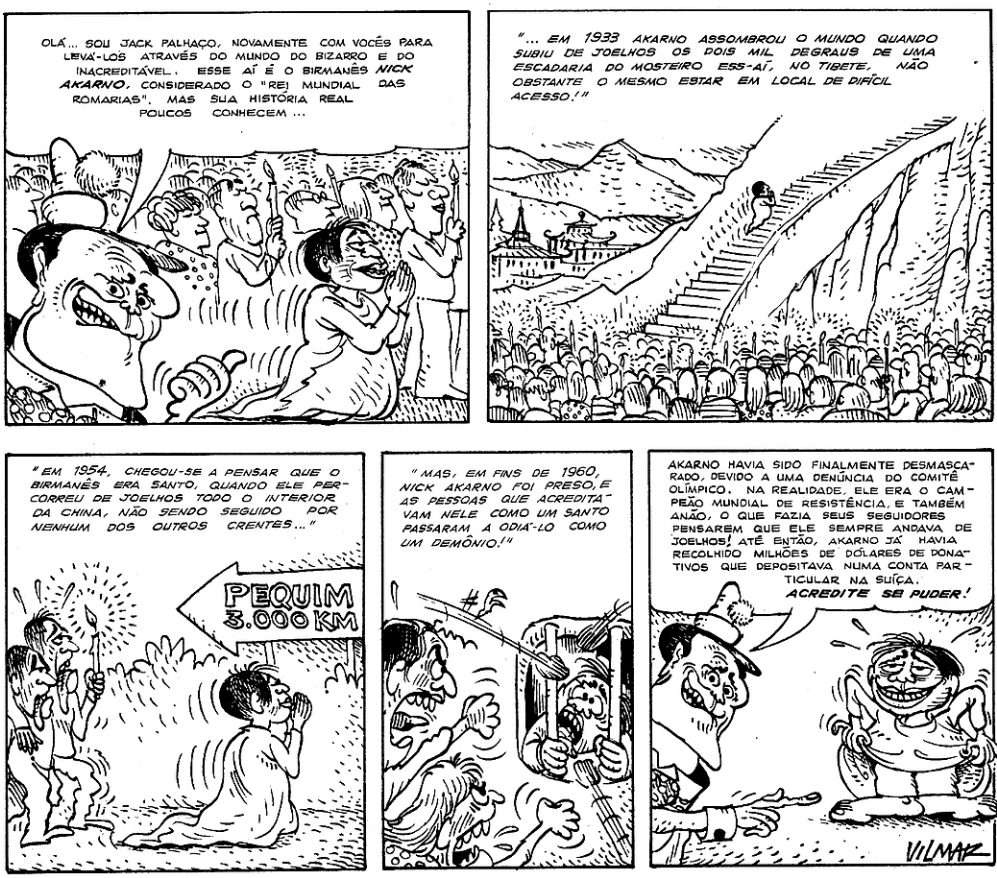
TEXTO & ARTE: OTA

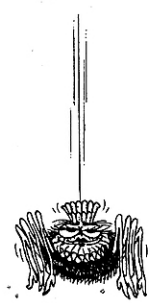
SEÇÃO EXTRA-ORDINÁRIA

Aqueles que pensaram que estavam livres da sátira do ridículo programa que a TV Manchato apresenta toda segunda-feira, se enganaram completamente! Lá vai mais um...

Acredite... se puder!

TEXTO: JOSÉ ALBERTO ARTE: VILMAR RODRIGUES





A ARANHA QUE FOI VISCONDESSA!

FREDERICO, O GRANDE, APÓS COMEMORAR UMA BATALHA, IA BEBER UM CÁLICE DE VINHO QUANDO UMA PEQUENA ARANHA CAIU LÁ DENTRO E MORREU. FREDERICO NÃO QUIS MAIS BEBER, E ESSA FOI A SUA SALVAÇÃO, POIS O VINHO ESTAVA ENVENENADO! EMOCIONADO PELA ATITUDE DA ARANHA QUE LHE SALVARA A VIDA, O REI NOMEOU-A VISCONDESSA DE KRASNOYARSK!
ACREDITE... SE PUDER!

Todo mundo sabe que, durante uma situação difícil, a melhor coisa a se fazer é arranjar uma ocupação. Assim a gente se distrai e não entra em depressão. Por isso, para você ficar mais tranqüilo, aqui estão algumas sugestões MAD para se manter ocupado durante os tempos difíceis que se aproximam. Lá vão algumas...

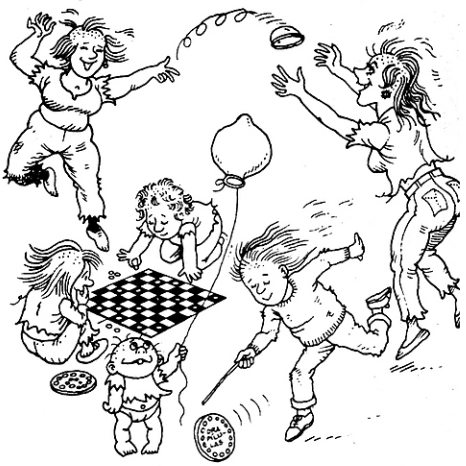
COISAS PARA FAZER APÓS O DIA SEGUINTE

TEXTO & ARTE: AL JAFFEE

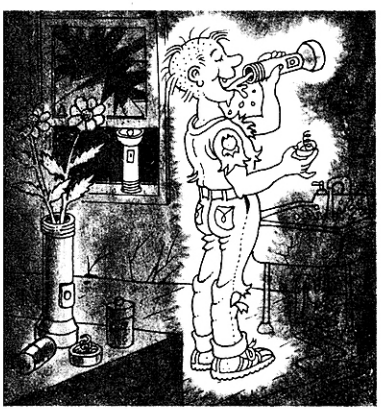
Cancele as assinaturas de revistas como "Casa Cláudia".

Dê um toque pessoal na tese de mestrado que você estava demorando a entregar.

Use velhos cartazes de protesto para tapar janelas quebradas.



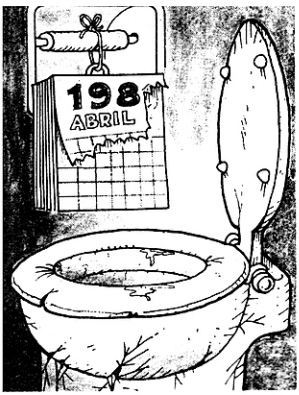
Use anticoncepcionais como brinquedos... já que agora todo mundo ficou estéril.



Invente novas utilidades para lanternas, agora que você brilha no escuro.

Recheie um travesseiro com os seus cabelos que caírem, e...

... faça um colar com os seus dentes que caírem.



Arranje uma utilidade melhor pro seu "Calendário até o Ano 2000".

Estacione seu carro quando e onde bem entender.

Use seu gato como iluminação externa.

Use os seus livros escolares para se aquecer.

Prometa limpar o seu quarto se seus pais te derem um violão.

Ligue para qualquer corretor e diga que quer comprar dez milhões de ações da General Motors por dez cruzeiros.

Vingue-se dos panacas que eram a favor da bomba oferecendo a eles "cigarros-bombinha" encalhados.

Coma, beba e fume o que quiser! A nicotina, o alcatrão e outros aditivos são o menor de seus problemas agora!

SEÇÃO FUNGAÇÃO

SCARRAFACE

Há algum tempo, um jovem e promissor ator atingiu o estrelato interpretando um brilhante ítalo-americano recém-saído da universidade que assume um enorme império criminoso. Agora, mais de dez anos depois, esse mesmo ator afunda no sucesso interpretando um doentio e amoral viciado cubano que assume um outro enorme império do crime. Na vida real, isso poderia ser chamado de "decadência". Em Hollywood, chama-se "progresso". De qualquer maneira, eis aqui a nossa versão de...

DESENHOS: JACK DAVIS

TEXTO: LARRY SIEGEL

FEZ UM ÓTIMO SERVIÇO, CAFONY! FIQUE COM FRACO LOQUEZ E VOCÊ SERÁ UM DOS GRANDES!
MUITO PRAZER!
VÁ CHUPAR UM PREGO, SEU (*) NOJENTO!
EI, CAFONY! ACHO QUE ELA GOSTOU DE VOCÊ! COMIGO, ELA NEM FALA!
AH, ESTA É A MINHA NAMORADA GRINGA... SEVIRA!

EI, BABY! QUE TAL UMA VOLTA NO MEU CARRO DE LUXO?
NESSA MONSTRUOSIDADE? COM ESSAS CAPAS OBSCENAS NO ESTOFAMENTO? ACONTECE QUE EU AMO OS ANIMAIS E NÃO SENTARIA NUMA PELE DE LEOPARDO POR DINHEIRO NENHUM!
ISTO NÃO É PELE DE LEOPARDO, BABY! É PELE HUMANA! ESSAS MANCHAS POR TODA ELA SÃO BURACOS DE BALA!
BEM, NESSE CASO, UMA VOLTINHA RÁPIDA...

BOAS NOTÍCIAS, BANANNY! SEVIRA E EU VAMOS CASAR! PEDI PARA ELA MARCAR O DIA, E ELA MARCOU!
CARA, QUE BARATO! QUANDO É QUE VAI SER?
EU TE AVISO ASSIM QUE EU DESCOBRIR QUANDO É QUE O INFERNO VAI CONGELAR!

MAMÃE, É O SEU FILHO CAFONY! ME TORNEI UM FIGURÃO AQUI NA AMÉRICA, E TENHO MUITA GRANA PRA VOCÊ, TOME...
NÃO QUERO O SEU DINHEIRO SUJO! IMAGINO COMO CONSEGUIU ELE, SEU VAGABUNDO!
MAMÃE, TUDO O QUE FAÇO É TOCAR CAMPAINHAS E ENTREGAR PACOTES DE PÓ!
É...? POR QUE NÃO DISSE LOGO QUE ERA UM REVENDEDOR DA AVON?

QUE BOM REVER MINHA IRMÃ GIRA! PRA MIM, VOCÊ É PURA COMO UM ANJO! E É POR ISSO QUE NÃO QUERO QUE DEIXE OS HOMENS FAZEREM COM VOCÊ AQUELAS COISAS DOENTIAS E NOJENTAS!
QUE COISAS DOENTIAS E NOJENTAS, CAFONY?
AS COISAS DOENTIAS E NOJENTAS QUE ESTOU FAZENDO COM VOCÊ AGORA!

CAFONY ESTÁ A FIM DA MINHA GAROTA E QUER ASSUMIR O MEU NEGÓCIO! ESTÁ NA HORA DE ACABAR COM ELE!
COMO QUER QUE A GENTE CUIDE DELE, CHEFE?
ENCHEM O @#%* DE CHUMBO!
MAS NÃO ESQUEÇA QUE HÁ GENTE INOCENTE AQUI! CUIDE PARA QUE ELAS TAMBÉM RECEBAM CHUMBO!
SAÚDE!

EI, GARÇOM! AQUELES DOIS CLIENTES ENCHERAM VOCÊ DE CHUMBO! POR QUE É QUE NÃO MORRE?
LAMENTO... NÃO ESTÃO NA MINHA MESA!
RAFAT TAT TAT
BLAM
BLAM

EU (*) TOMEI CONTA DE VOCÊS, SEUS (*) BANDIDOS! E AGORA VOU (*) ACABAR COM (*) A LEMBRANÇA DE (*) VOCÊS DA FACE DA (*) TERRA!
PUXA! JÁ PERCEBEU QUE ELES USAM A PALAVRA (*) NESTE FILME COMO SUBSTANTIVO, VERBO, PREPOSIÇÃO, ADJETIVO? QUARENTA MODALIDADES AO TODO! NÃO HÁ MAIS NENHUMA MANEIRA DE FALAR (*)!
(*)-SE, SEU (*)!
(*)-SE VOCÊ!
PUXA, CARA, ISSO FOI (*)TÁSTICO!
BEM... QUARENTA E UMA!
BAM
BAM

TOMADIE HA!
SNIF
SNIF
SNIF
POW
POW
POW

COMO É, BABY... QUE ACHA DE CASAR COM O TRAFICANTE MAIS IMPORTANTE DE MIAMI, COM SEIS MILHÕES DE DÓLARES E 92 MANSÕES?
IMUNDO? MAS TOMO OITO BANHOS POR DIA!
É ASSIM QUE CHAMA ISSO? ACONTECE QUE DEVIA USAR SABONETE NA ÁGUA, E NÃO COCAÍNA!
CUIDE DOS SEUS BANHOS QUE EU CUIDO DOS MEUS!
VOCÊ CONTINUA SENDO UM PORCO IMUNDO!
Chefão

EI, CHEFE... ACABEI DE DESCOBRIR QUE BANANY, O SEU MELHOR AMIGO, ESTÁ VIVENDO COM A SUA IRMÃ!
O QUÊ? ECA! PTU! ISSO ME FAZ SENTIR IMUNDO! VOU TOMAR BANHO E ENTÃO VOU VOAR PARA ENCONTRAR COM ELES!
ELES ESTÃO MORANDO AQUI MESMO NA CIDADE, CHEFE! NÃO PRECISA TOMAR UM AVIÃO!
EI, CARA... EU DISSE QUE IA VOAR! NÃO FALEI NADA EM PEGAR UM AVIÃO!

ESPERE, CAFONY! ANTES DE DIZER OU FAZER QUALQUER LOUCURA, POR FAVOR ME ESCUTE! BANANY E EU NOS CASAMOS!
CASARAM? VOCÊ É UMA MOÇA MEIGA E DECENTE! NÃO PODE CASAR COM ELE! NÃO SABE QUE O SEU CASAMENTO JÁ TINHA SIDO ARRANJADO... DEVE SE CASAR COM UM CARA LEGAL, DECENTE...
QUEM...?
EU!

VOCÊ?? MAS, CAFONY, SABE QUE É IMPOSSÍVEL!
TÁ LEGAL, EU ME DIVORCIO DA SEVIRA!
AH... NÓS SOMOS CATÓLICOS! TÁ, EU ARRUMO UMA ANULAÇÃO!
ESQUECE!
ESQUECER? HÁ CINCO ANOS, MAMÃE, ME DESPREZOU! E, AGORA, VOCÊ? NÃO AGÜENTO TANTA REJEIÇÃO!

BLAM BLAM

CHEGOU A SUA VEZ, CAFONY! SOMOS AGENTES FEDERAIS!
VOCÊ JÁ ERA, CAFONY! SOMOS TRAFICANTES DO CENTRO! SEU NEGÓCIO NÃO TEM ALVARÁ!
CAFONY, SOMOS DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS ATIRADORES DE RIFLES! ESTAMOS AQUI APENAS PORQUE ADORAMOS ATIRAR!

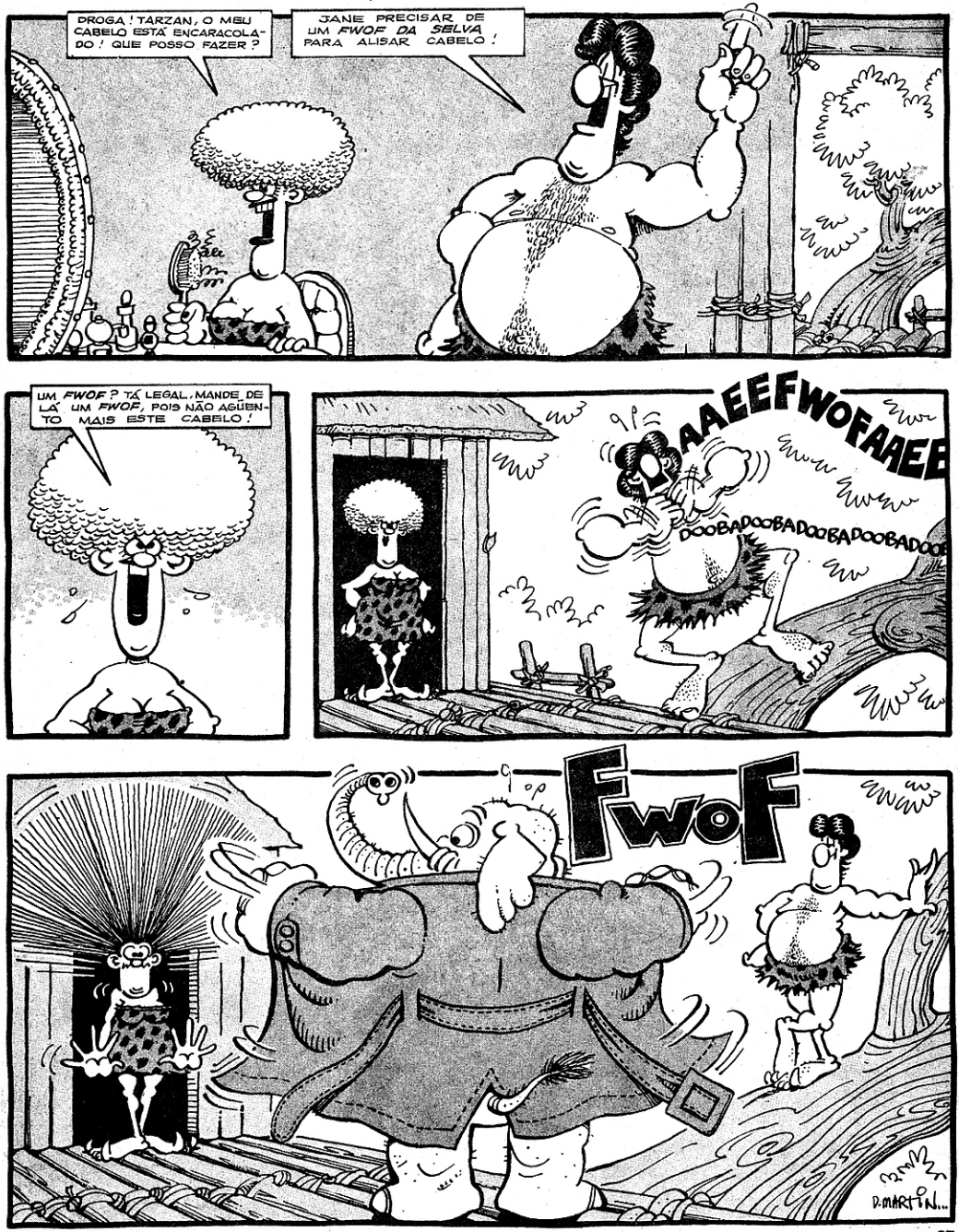
BLAM BLAM
RAT-A-TAT TAT
FOOOM KABOOM

BEM... PARECE QUE ELE MORREU ONDE QUERIA: NA SUA BANHEIRA!
É, MAS PELO MENOS ELE PARECE ESTAR MOSTRANDO ALGUM REMORSO PELA VIDA QUE LEVOU! ESCUTE-O CHORAR!
ELE NÃO ESTÁ CHORANDO! CONTINUA FUNGANDO PÓ! SOUBE QUE EM CASOS EXTREMOS DE VÍCIO A MORTE NÃO SIGNIFICA NECESSARIAMENTE UM FIM!
SNIF SNIF

OLHEM SÓ ESSA ENORME E HORRÍVEL CICATRIZ NO ROSTO DELE! SEU APELIDO VEIO DAÍ?
SE VOCÊ ACHA QUE ESSA CICATRIZ É FEIA, ESPERE SÓ ATÉ AS PESSOAS PERCEBEREM O NARIZ DELE!

SEÇÃO DON MARTIN (II)

CERTA TARDE RIDÍCULA NA SELVA



SEÇÃO VIA DAS DÚVIDAS

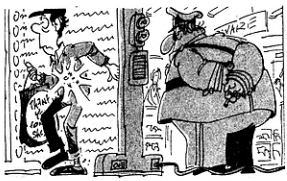
Alguém disse certa vez que "só há duas coisas certas na vida: a morte e o Imposto de Renda", o que pode ser verdade. Mas isso nos levou a pensar nas coisas INcertas da vida, coisas das quais nunca estamos 100% certos! E como são muitas! Eis alguns exemplos, pois estamos trazendo para você...

UM GUIA MAD PARA ALGUMAS COISAS INCERTAS DA VIDA OU...

VOCÊ NUNCA TEM CERTEZA ABSOLUTA...

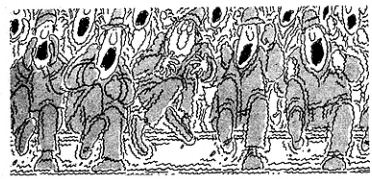
TEXTO: JOHN FICARRA

DESENHOS: PAUL COKER



...de que aqueles aparelhos detectores de metais nos aeroportos não estão causando nenhum efeito colateral no seu corpo quando você passa por eles!

...do que é exatamente aquela coisa que está grudando seu pé no chão do cinema!

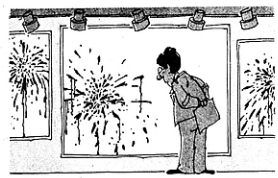


...se os engenheiros levaram em conta o fato de 100 mil torcedores fanáticos baterem os pés ao mesmo tempo quando projetaram o estádio onde você está!

...do que é cada pedaço da comida chinesa que você está comendo!

...se a pessoa que você conheceu num bar vai realmente telefonar pra você como prometeu!

...se foi mesmo absolutamente necessário você passar seis semanas agonizantes fazendo tratamento de canal!

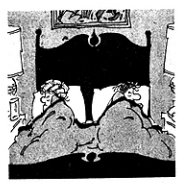


...se a arte abstrata é uma grande sacada intelectual ou se não passa de uma enganação de um bando de idiotas!

...se discou mesmo o número certo quando do outro lado ninguém atende!

...se o filme anunciado para hoje não vai ser substituído por uma droga qualquer!

...se o sindicato está matando você ou salvando-o quando marca uma greve!



...se a pessoa com quem você se casou não o enganou pelo menos uma vezinha!

...se a maravilha eletrônica que você comprou hoje não terá se tornado tecnicamente obsoleta amanhã!

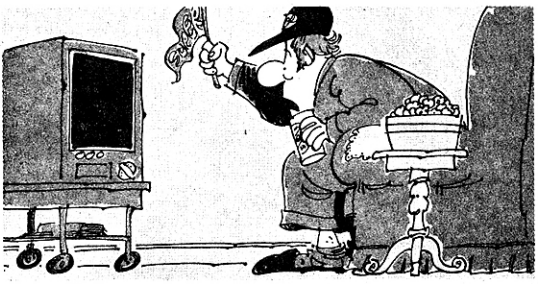
...se aquele cachorro enorme e de aparência feroz "só quer apenas brincar", como diz o dono dele!

VOCÊ NUNCA TEM CERTEZA ABSOLUTA...

...se as pilhas de sua lanterna vão funcionar quando chegar o momento de realmente precisar dela.

...de que não há nenhum satélite artificial prestes a desabar sobre a sua cabeça!

...do que é exatamente aquela coisa esverdeada num pirex da última prateleira da sua geladeira!

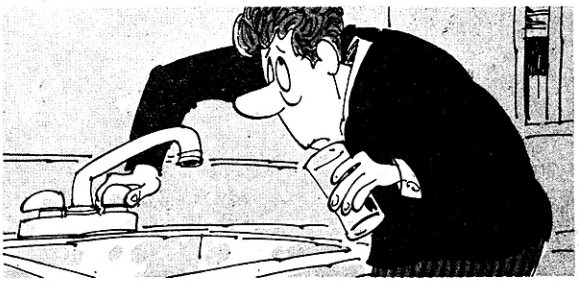


...se foi culpa da sua televisão ou do canal de TV durante aqueles primeiros segundos em que a tela ficou em branco!

...se o vendedor diminuiria mais 100 mil no preço do carro que você comprou, se tivesse esperado mais um pouquinho!

...se a bomba de um posto está aferida direito ou se rouba um bocadinho em cada litro marcado!

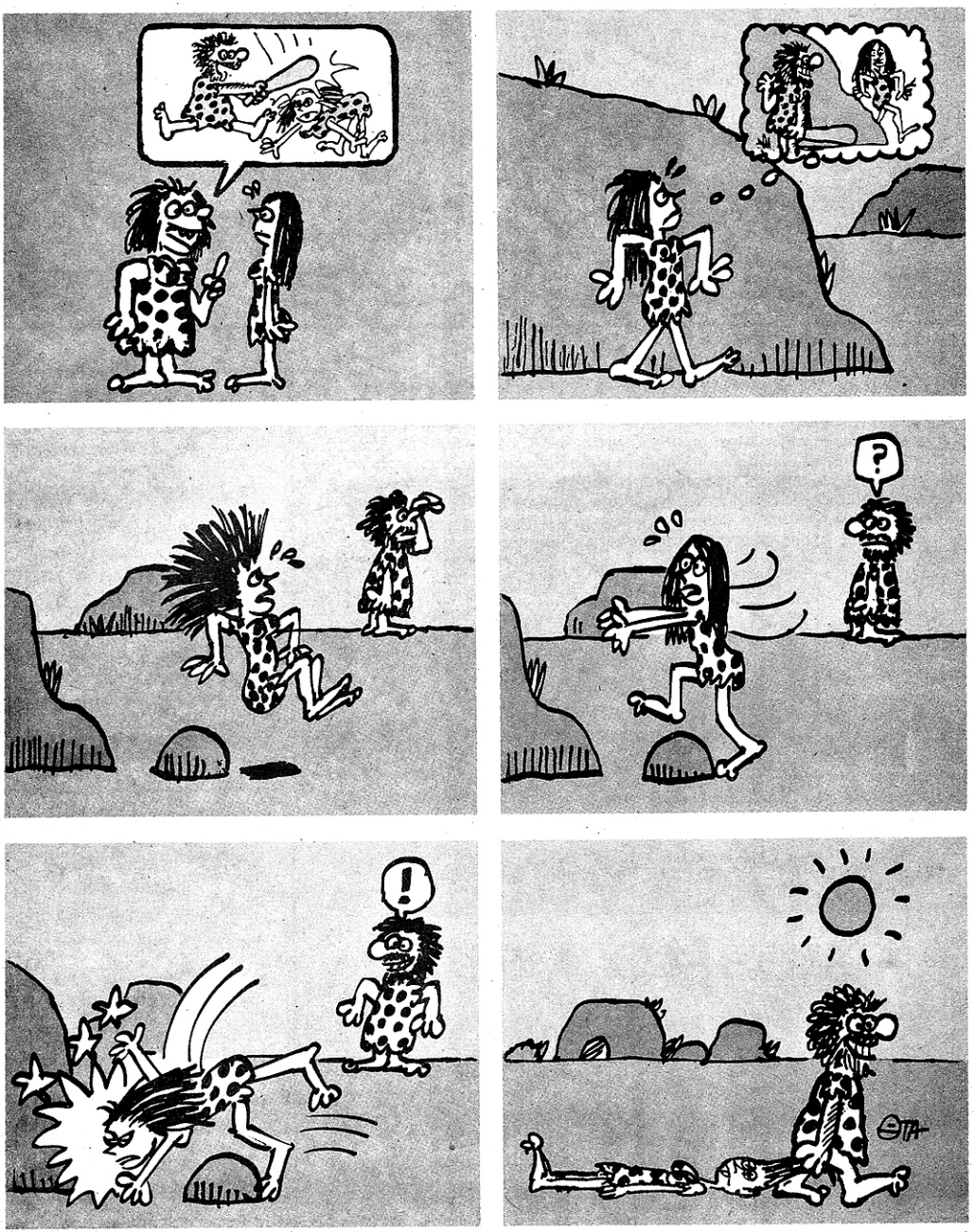
...se um elevador costuma mesmo dar um estalo como acabou de fazer... ou se o cabo está para se romper!

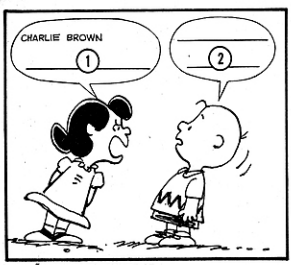


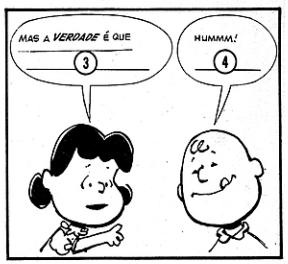
...se é mesmo impossível a água da descarga da privada do vizinho do andar de cima penetrar no cano da torneira da pia da sua cozinha!

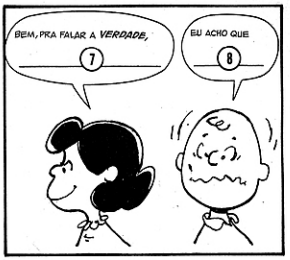
SEÇÃO PAULEIRA

NO TEMPO DAS CAVERNAS









SEÇÃO CHARLES, CHUTE-SE

Todos os dias nós aqui do MAD e mais milhões de leitores de todo o mundo abrimos o jornal na página dos quadrinhos para ler a tira do Charlie Brown e sua patota. O problema é que o seu autor está ficando cada vez mais sem imaginação. Não é para menos, desde que a tira começou, há mais de trinta anos, ele nunca tirou férias. Assim, bolamos esse pequeno serviço público para ele e para os leitores. Basta preencher cada lacuna com um dos textos da lista numerada correspondente, e pronto: você tem milhões de combinações possíveis. Enquanto o Schulz descansa e vai bolando um jeito de melhorar o nível, o leitor cria tiras tão "originais" quanto as que costumam sair!

MAD APRESENTA

FAÇA VOCÊ MESMO A SUA TIRINHA DO PEANUTS

ARTE: JACK ROCKARD TEXTO: FRANK JACOBS

1

VOCÊ É UM *FRACASSO!*

SUA CABEÇA PARECE UMA BOLA DE FUTEBOL!

TODO MUNDO ABUSA DE VOCÊ!

VOCÊ DÁ MÁ FAMA AO QUE CHAMAMOS DE *VIDA!*

SEU CÉREBRO DEVE SER DO TAMANHO DO DE UMA BATATA!

VOCÊ É MOTIVO DE GOZAÇÃO NO BAIRRO INTEIRO!

2

ME FALE MAIS SOBRE ISSO!

PELO MENOS SOU FAMOSO POR ALGUMA COISA!

VINDO DE VOCÊ, ISSO É *ELOGIO!*

EU ADORO QUANDO BANCA A BOAZINHA COMIGO!

VOCÊ LEVOU 25 ANOS PARA DESCOBRIR *ISSO?*

VAI MANTER ESSE PAPO DURANTE *QUATRO QUADRINHOS?*

3

NINGUÉM RECONHECE SUAS *BOAS QUALIDADES!*

VOCÊ É ADMIRADO PELOS SEUS *AMIGOS* E *COLEGAS!*

VOCÊ MERECE UM *TRATAMENTO MELHOR!*

SEM VOCÊ, EU NÃO SERIA *NADA!*

SEU CORAÇÃO É TÃO GRANDE QUANTO UM *CARTAZ DE PROPAGANDA!*

VOCÊ É *GENTIL, DECENTE* E *LEAL!*

4

DEVO ESTAR NA TIRINHA *ERRADA!*

POR QUE É QUE ELA NÃO VAI CHATEAR O *SCHOEDER?*

GOSTARIA DE SER INTELIGENTE O BASTANTE PARA SACAR *QUAL É A DELA!*

NINGUÉM NUNCA FOI TÃO *BOM* ASSIM COMIGO!

TENHO UM PRESSENTIMENTO QUE ISSO VAI ME *CUSTAR* ALGO!

ACHO QUE PREFIRO QUANDO ELA ME *XINGA!*

5

EM SUA HOMENAGEM!

PARA PAGAR UM TRIBUTO À SUA *LIDERANÇA!*

PELO SEU *ANIVERSÁRIO!*

PARA QUE A TURMA POSSO MOSTRAR O QUE SENTIMOS!

PARA COMEÇAR A COMEMORAÇÃO DA *"SEMANA DO CHARLIE BROWN"?*

PARA QUE VOCÊ SE LEMBRE PELO RESTO DA *VIDA!*

6

U-UMA *FESTA PRA MIM?*

QUER DIZER QUE NÃO ESTÁ *ME GOZANDO?*

VOCÊ MUDOU *MESMO!*

VAI SER LEGAL VER ALGUÉM ME *RESPEITAR!*

VOU GOSTAR MUITO DE ESTAR COM OS MEUS *AMIGOS!*

COMO PODEREI *AGRADECER* A VOCÊ?

7

VOCÊ NÃO ESTÁ CONVIDADO!

VAI SER NO DIA EM QUE VOCÊ *NÃO ESTIVER* NA CIDADE!

A FESTA FOI *ONTEM!*

VOCÊ SERÁ O *ÚNICO* PRESENTE!

ESTAVA TESTANDO VOCÊ PARA VER O QUANTO É *CRÉDULO!*

ESTOU FALANDO PARA TODO MUNDO QUE É PRO *LINUS!*

8

VOU ME *MATAR!*

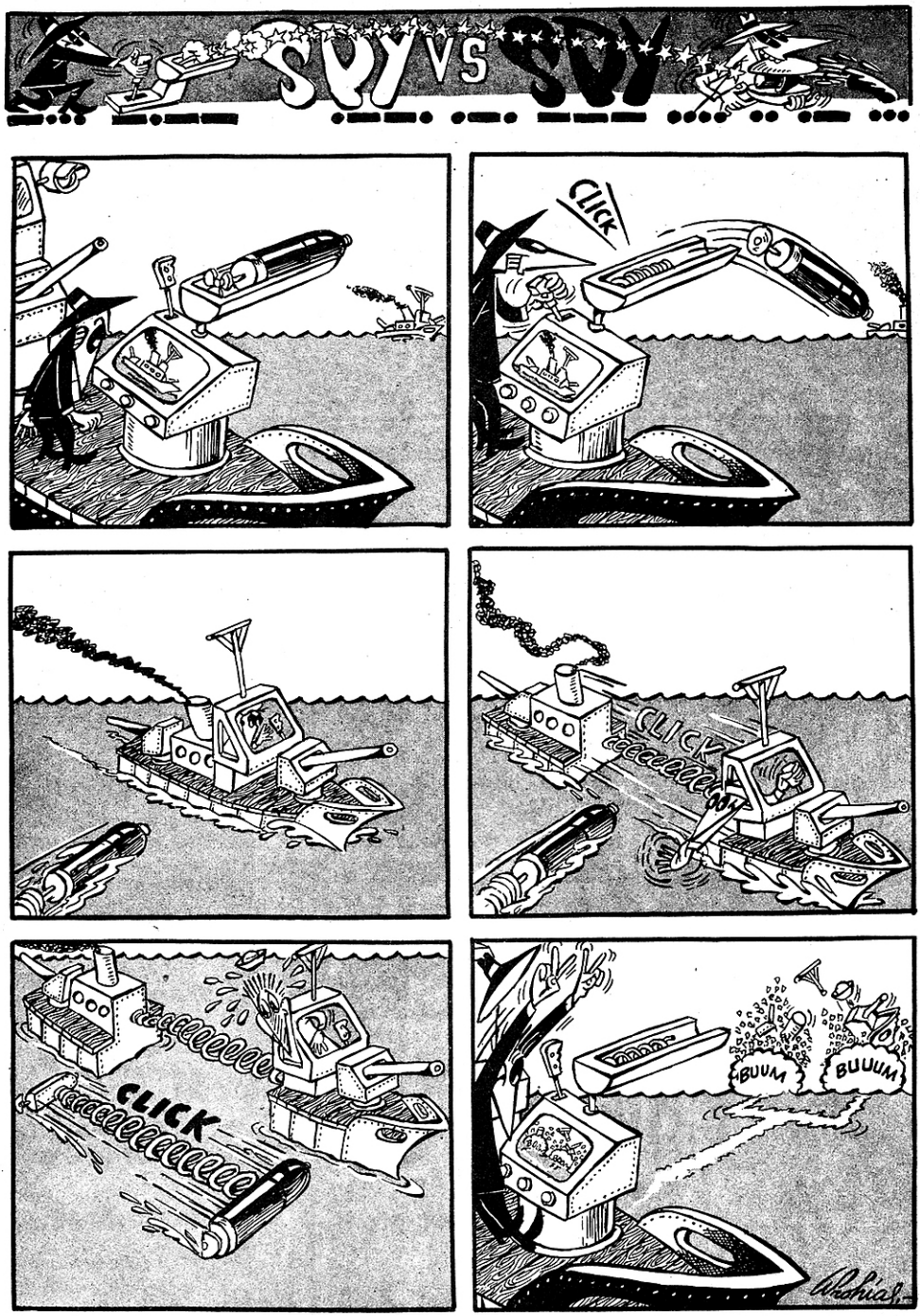
É MELHOR EU ME *APOSENTAR!*

VOU PRA CASA E PAR UMA SURRA NO *SNOOPY!*

PRECISO DE UMA *TERAPIA PROFUNDA!*

VOU MANDAR *MATÁ-LA!*

É MELHOR ARRANJAR EMPREGO EM OUTRA TIRA!


SPY VS SPY
CLICK
CLICK
CLICK
BUUM
BUUUM

Era uma vez uma mocinha judia americana que cantava muito bem. Certo dia, ela leu uma história sobre outra mocinha judia da Europa Oriental que se disfarçou de homem para estudar o Talmud. E a mocinha americana imediatamente resolveu que essa história daria um filme genial que ela poderia produzir,dirigir, cantar e interpretar. Mas acabou fazendo uma espécie de "Tootsie no Telhado", pois qualquer moça que acha que pode ser "convincente" como um homem apenas cortando o cabelo e achatando os seios é mesmo uma...

YDIOTL

DESENHOS: MORT DRUCKER TEXTO: ARNIE KOGEN

QUE É ISSO, YDIOTL ?
HÁ... POR QUE ESTÁ FUMEGANDO ?
VOCÊ FRITOU O MEU REQUEIJÃO ?
SEU JANTAR, PAPAI !
E' QUE ACABOU DE SAIR DA FRIGIDEIRA !

NÃO FIQUE ZANGADO, PAPA !
EU TE AMO... EU TE ADORO !
AH... ENTÃO ISSO EXPLICA POR QUE VOCÊ SEMPRE COLOCA "OFERENDAS QUEIMADAS" DIANTE DE MIM A CADA REFEIÇÃO !
UM LIVRO NUNCA É INTERROMPIDO POR COMERCIAIS

PAPA... FIQUE BONZINHO ! PAPA... VOCÊ É BONITINHO ! ENTÃO PARE COM A TOSSINHA... E A ESCARRADINHA
YDIOTL, É PROIBIDO REZAR !
NÃO ESTOU REZANDO, ESTOU CANTANDO ! AGORA DESCANSE, PAPA ! PRECISAR DORMIR !
COM TODO ESSE DRAMALHÃO E O SOM DOLBY... QUEM É QUE CONSEGUE DORMIR ?

VOCÊ É UMA MOÇA EXCEPCIONAL, YDIOTL. CONHECE O TALMUD MELHOR DO QUE QUALQUER HOMEM VIVO !
EU DISSE... QUALQUER HOMEM VIVO... TOSSE... COFF... AAA!...
NÃO MELHOR DO QUE VOCÊ !

QUEM REZARÁ PELO MORTO ?
EU REZO !
SÓ UM HOMEM PODE REZAR !
SE AGUARDAREM UM QUADRINHO, TAMBÉM DOU UM JEITO NISSO !
SEU PULTURA

PRONTO ! AGORA ESTOU PREPARADA PARA O MAIOR DESAFIO DE MINHA VIDA: TENTAR ENGANAR TODA A EUROPA ORIENTAL COM O DISFARCE MAIS IDIOTA DA HISTÓRIA !

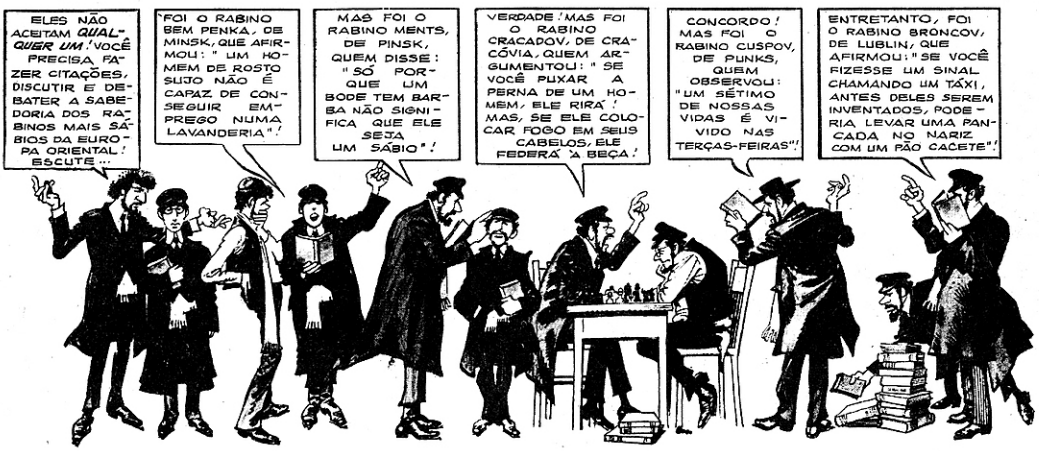
LÁ VAI ELA... UM PEQUENO PASSO PARA A LIBERAÇÃO DA MULHER... E UM SALTO GIGANTE PARA O ANTI-SEMITISMO !
COMO ASSIM, PESTELLA?
NO MOMENTO, OS COSSACOS ODEIAM OS JUDEUS APENAS PELO FATO DE SEREM JUDEUS ! ESPERE SÓ ATÉ ELES DESCOBRIREM QUE NOS DEDICAMOS A ANORMALIDADES... COMO FAZER TRAVESTI !

AONDE ESTÁ INDO, ESTRANHO?
AO YESHIVA MAIS PRÓXIMO... PARA ESTUDAR A SABEDORIA COM OUTROS RAPAZES YESHIVA !
QUE LEGAL ! BEM, BOA SORTE, MOÇA !
MOÇA ? VOCÊ SACOU O MEU DISFARCE ? PUXA... VOCÊ É UM HOMEM MUITO ESPERTO E OBSERVADOR ! QUEM É VOCÊ ?
SOU VAVONSK, O CEGUINHO !
PUXA ! COM MINHA VOZ AGUDA E MEU SOTAQUE AMERICANO, ACHO QUE ENTRAR PELO CANO !
VITOR OU VITORIA JUDEU

TIPTAPTAP

SE ELA PARECE UM HOMEM, EU PAREÇO A RAINHA DOS CIGANOS!
COMO ELA ESPERA SE DAR BEM NESSA?
TUDO BEM... ESTÁ ESCRITO!
NO TALMUD?
NÃO, NO SCRIPT!
PLO
SE ISSO É MACHO, EU SOU UM MOCHO!

EI, VOCÊ AÍ... O IMBERBE! COMO É O SEU NOME?
PRAZER, NÃO SEI! SOU ADORÁVEL, UM ESTUDANTE BONITÃO DO TALMUD! ESTAMOS A CAMINHO DO YESHIVA EM BACHEV! E VOCÊ?
BEM, CONTANTO QUE VOCÊ PASSE NO TST
HÃ... NÃO SEI...
HÃ... EU TAMBÉM! ESTOU TORCENDO PARA SER ACEITA NO YESHIVA!
NO QUÊ? TST?
"TESTE SECRETO DE TRAVESTI"!
TUDO QUE VOCÊ QUERIA SABER SOBRE AS MULHERES E JUDIAS E TINHA MEDO DE PERGUNTAR

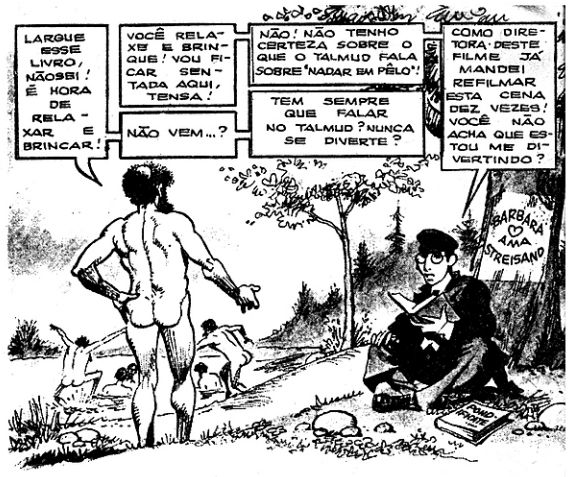

ELES NÃO ACEITAM QUALQUER UM! VOCÊ PRECISA FAZER CITAÇÕES, DISCUTIR E DEBATER A SABEDORIA DOS RABINOS MAIS SÁBIOS DA EUROPA ORIENTAL! ESCUTE...
"FOI O RABINO BEM PENKA, DE MINSK, QUE AFIRMOU: "UM HOMEM DE ROSTO SUJO NÃO É CAPAZ DE CONSEGUIR EMPREGO NUMA LAVANDERIA"!
MAS FOI O RABINO MENTS, DE PINSK, QUEM DISSE: "SÓ PORQUE UM BODE TEM BARBA NÃO SIGNIFICA QUE ELE SEJA UM SÁBIO"!
VERDADE! MAS FOI O RABINO CRACADOV, DE CRACÓVIA, QUEM ARGUMENTOU: "SE VOCÊ PUXAR A PERNA DE UM HOMEM, ELE RIRÁ! MAS, SE ELE COLOCAR FOGO EM SEUS CABELOS, ELE FEDERÁ A BEÇA!
CONCORDO! MAS FOI O RABINO CUSPOV, DE PUNKS, QUEM OBSERVOU: "UM SÉTIMO DE NOSSAS VIDAS É VIVIDO NAS TERÇAS-FEIRAS"!
ENTRETANTO, FOI O RABINO BRONCOV, DE LUBLIN, QUE AFIRMOU: "SE VOCÊ FIZESSE UM SINAL CHAMANDO UM TÁXI, ANTES DELES SEREM INVENTADOS, PODERIA LEVAR UMA PANCADA NO NARIZ COM UM PÃO CACETE"!

BEM... O QUE VOCÊ ACHA, NÃO SEI?
ESTOU PENSANDO SE É TARDE DEMAIS PARA EU ENTRAR PARA UM MOSTEIRO E ME TORNAR UM MONGE!

ATÉ CONSEGUIRMOS ALOJAMENTO PARA VOCÊ, NÃO SEI, PODE DORMIR NA MINHA CAMA...
HUM... NÃO VAI DAR CERTO, AVADORÁVEL!
E EU TENHO MANIA DE ARRUMAÇÃO! TENHO QUE REFAZER A CAMA!
É? E POR QUE NÃO?
TUDO BEM! REFAÇA A CAMA!

QUE SIGNIFICA ISSO?
ESTOU REFAZENDO A CAMA... TRANSFORMANDO-A NUM BELICHE!
TAP! TAP!

ESSA É BABASSA, MINHA NOIVA! ELA DARÁ UMA PERFEITA JUDIA! ELA É RICA E BONITA... E NEM SERVE COMO UMA ESCRAVA!
MAS É TÃO CALADA! NÃO DISSE UMA SÓ PALAVRA DURANTE O JANTAR!
AINDA BEM! COM ESSE CORPO, NEM PRECISA ABRIR A BOCA!
COMAM... COMAM! NÃO DEIXEM NADA NO PRATO! HÁ CRIANÇAS NO NORDESTE QUE PASSAM FOME!


LARGUE ESSE LIVRO, NÃOSEI! É HORA DE RELAXAR E BRINCAR!
VOCÊ RELAXE E BRINQUE! VOU FICAR SENTADA AQUI, TENSA!
NÃO VEM...?
NÃO! NÃO TENHO CERTEZA SOBRE O QUE O TALMUD FALA SOBRE "NADAR EM PÊLO"!
TEM SEMPRE QUE FALAR NO TALMUD? NUNCA SE DIVERTE?
COMO DIRETORA DESTE FILME JÁ MANDEI REFILMAR ESTA CENA DEZ VEZES! VOCÊ NÃO ACHA QUE ESTOU ME DIVERTINDO?
BARBARA A MA STREISAND

QUE SENSAÇÃO É ESSA? MEU CORAÇÃO BATE COM PRESSA! MEU PENSAMENTO ERA SAGRADO E SÃO ATÉ O MOMENTO EM QUE O VI NUZÃO!
DEVE ACEITAR? OU DEVO PIRAR? OH, O QUE NÃO FARIA POR TI, MAS ACONTECE QUE SOU UM TRAVESTI!
IBAAC É JUPEU

TENHO UMA MÁ NOTÍCIA E UMA BOA NOTÍCIA! A MÁ NOTÍCIA É QUE BABASSA ROMPEU SEU NOIVADO! E A BOA NOTÍCIA É QUE RESOLVI DEIXAR QUE VOCÊ, MEU MELHOR AMIGO, SE CASA COM ELA EM MEU LUGAR!
E EU TENHO UMA BOA NOTÍCIA E UMA MÁ NOTÍCIA! SIM, ME CASAREI COM BABASSA POR MEDO DE PERDER VOCÊ! E A MÁ NOTÍCIA É: FAZENDO ISSO, ESTAREI DESRESPEITANDO O 11º MANDAMENTO!
MAS SÓ HÁ DEZ MANDAMENTOS!
QUER DIZER QUE NUNCA OUVIU FALAR EM "NÃO IMAGINARÁS UM ENREDO CINEMATOGRÁFICO TÃO INVEROSSÍMIL"?

AVADORÁVEL, ESTOU PREOCURADA COM BABASSA!
POR QUÊ?
ACHO QUE ELA SE CASOU COMIGO POR CAUSA DO MEU CORPO!

ESTOU ACHANDO VOCÊ TÃO ESQUISITO, NÃOSEI!
É MESMO...?
POR QUE ME PEDIU QUE EU CARREGASSE VOCÊ PARA DENTRO DE CASA?
EU FIZ ISSO? ACHO QUE ESTOU UM POUCO NERVOSO...
BEM... TENTE RELAXAR, NÃOSEI! NÃO ESQUEÇA QUE, AGORA, SOU SUA MULHER! PODE FAZER O QUE QUISER COMIGO!
FESTIVAL DO VOUVE

PARE

PRONTO! QUE VOCÊ ACHOU? SENTIU A TERRA SE MOVER?
MAS... TUDO QUE FIZEMOS FOI LER O TALMUD!
EXATO! E VOCÊ FOI A PRIMEIRA MOÇA COM QUEM FIZ ISSO! E TEM MAIS UMA COISA! NÓS TERMINAMOS JUNTOS!
CIGARRO? UMA MOÇA JUDIA, EM 1904, FUMANDO UM CIGARRO?
É A MINHA LUA-DE-MEL! ESTOU A FIM DE FAZER ALGO EXCITANTE!
QUERO UM CIGARRO!

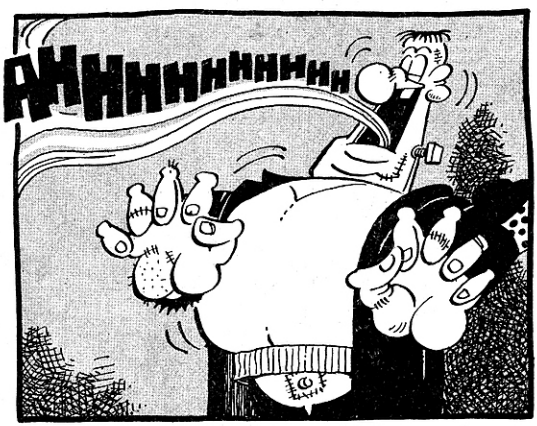
E ENTÃO? COMO ESTÃO INDO OS RECÉM-CASADOS?
BEM, AVADORÁVEL... COM CERTEZA NÃO TENHO O EXCITANTE MAGNETISMO FÍSICO QUE VOCÊ TEM, MAS DESPERTEI OUTROS INTERESSES... DIGAMOS, MAIS RELIGIOSOS... EM BABASSA!
GOSTARIA DE REZAR PELO MORTO!
HÁ? QUEM MORREU?
NOSSA VIDA SEXUAL!

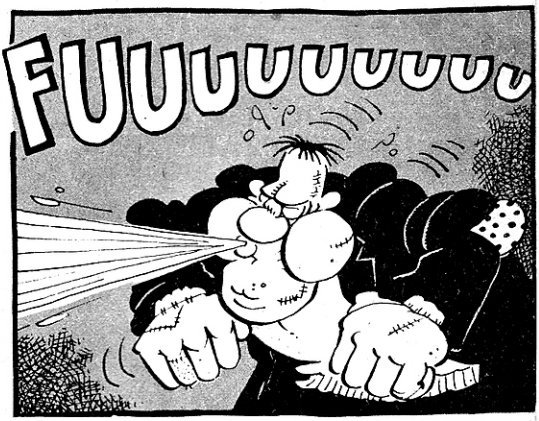
PRONTO... AGORA CONHECE O MEU SEGREDO! MEU NOME NÃO É NÃO-SEI... É YDIOTL! E NÃO SOU HOMEM... SOU MULHER!
E EU PENSANDO QUE VOCÊ ERA UM MARICAS!
ESTÁ TREMENDO! NUNCA TINHA VISTO ANTES UMA MULHER NUA?
NÃO DESSA MANEIRA... APENAS DOS OMBROS PARA CIMA!
BEM, COMO PRODUTORA QUERO QUE O FILME SEJA PARA 14 ANOS!
MAS A MIM, VOCÊ FILMOU O MEU TRASEIRO! POXA, ISSO É QUE É SEXISMO!
MAMA, MAMA MARIA... MAMA MIA...

VOCÊ SERÁ FELIZ COM BABASSA! ELA COZINHARÁ E FARÁ A LIMPEZA PARA VOCÊ! EU NUNCA PODERIA FAZER ISSO?
VOU PARA UM NOVO LUGAR ONDE OUVI FALAR QUE AS COISAS SÃO BEM DIFERENTES... ONDE ALGUÉM COMO EU SE AJUSTARÁ SEM NENHUM PROBLEMA!
E QUANTO A VOCÊ, YDIOTL?
HOTEL

ACHO QUE FOI O RABINO RABIKOSWY, DE ECALÉK, QUEM FALOU: "TEM LUGAR PARA TODO MUNDO"!
BEM-VINDO AO RIO
FUNDO PARA OS ÓRFÃOS GAYS
QUEREMOS UM TEMPLO PARA TRAVESTIS JUDEUS
SETOR DE IMIGRAÇÃO DE LESBICAS
A GENTE MERECIA UM OSCAR
NOSSA SENHORA DOS TRAVESTIS
ATÉ MESMO UM PORCO TEM DIREITOS
CUIDADO COM OS SALTOS DOS SAPATOS, MENINOS!

CERTA NOITE TENEBROSA NO POVOADO



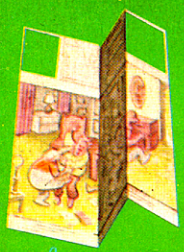


QUAL É A PRINCIPAL CAUSA DA VIOLÊNCIA NOS DIAS DE HOJE?

LÁ VAMOS NÓS COM MAIS UMA RIDÍCULA

DOBRADINHA MAD

A cada dia que passa, as pessoas ficam mais e mais violentas. A onda se estende das ruas aos lares de todo o Brasil, e nós do MAD descobrimos o motivo de tudo. Para saber o que é que está tornando o nosso povo tão agressivo, dobre a página como faz todo mês.



DOBRE A PÁGINA ASSIM!

A› DOBRE ESTA PARTE PARA A ESQUERDA ‹B JUNTE "B" COM "A"

TEXTO & ARTE
AL JAFFEE

LIVROS E REVISTAS SURGEM AOS MONTES PROCURANDO INVESTIGAR AS ORIGENS DA ONDA DE VIOLÊNCIA ATUAL. OS ANALISTAS E TEÓRICOS ATRIBUEM AO DESEMPREGO, À FOME E A OUTROS ELEMENTOS A RAIZ DO PROBLEMA, MAS ESTÃO ENGANADOS — VISTO QUE ALGO BEM MAIS SIMPLES É QUE CAUSA ESTA CONFUSÃO

A› ‹B

BOLAÇÃO: DON EDWING ARTE! JACK DAVIS